

Scioli echó al jefe de policía de Lobería, donde sufrió la agresión que se transformó en el centro de la campaña. Condenas de oficialistas y opositores a los ataques realizados por los empresarios agrarios P/4/5

La siembra de violencia

RECLAME
el suplemento Futuro



Reportaje a Carlos Trillo, maestro de la historieta de paso por Buenos Aires

“Me interesa ironizar sobre lo que voy viviendo” P/24/25

Suplementos
Sátira / M²

Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 30 DE MAYO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7393 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Un chico de 16 años resultó muerto cuando, en el marco de una disputa por terrenos entre dos barrios de Lanús, un vecino la emprendió a tiros contra una manifestación de habitantes de un asentamiento que exigía viviendas. El asesino, que disparó 30 veces y también provocó cinco heridos, quedó detenido P/2/3

POBRES CONTRA POBRES

30

Télam

SOSPECHOSO

El miércoles, la nota apareció en el servicio que el área de Comunicación Social envía a todas la dependencias del gobierno porteño: se trataba del artículo de este diario que daba cuenta de un caso sospechoso de gripe A en el Palacio Municipal que las autoridades de la ciudad intentaron disimular. Las paredes del edificio de Bolívar 1 aparecieran empapeladas con el recorte de **Página|12** y los empleados de limpieza recibieron la orden de sacar todas las fotocopias pegadas. Ayer, en otra nota se informaba que había sido cerrada la oficina de la empleada en cuestión. Esta vez, el texto no apareció en el resumen de prensa.

Condonarán todas las fotomultas de las rutas 2 y 11 P/15

Un regalo después de vacaciones

Panorama político Por Luis Bruschtein

El fantasma Chávez

Con "nosotros o el caos" o "nosotros o Chávez", el oficialismo y la oposición se disputan mutuamente a sectores de las capas medias que se asustan de las dos cosas, o sea, del caos y de Chávez. Pero el fantasma bolivariano que introdujo la central empresaria en la campaña tuvo también la intención disciplinadora que en su momento expresaron los golpes de mercado contra Raúl Alfonsín, antes de las elecciones presidenciales que ganó Carlos Menem. Ni la UIA ni Techint podían pensar seriamente que la furiosa denuncia que detonaron en plena campaña electoral argentina impediría la nacionalización de las empresas en Venezuela –de lo que ya estaban en conocimiento desde varios meses antes– o que la intervención del gobierno argentino excedería el marco de los usos de la diplomacia, como no lo hicieron los gobiernos de España, Japón, Francia o México cuando sucedió lo mismo con empresas de esos países.

El efecto que sí lograron, en cambio, fue la fuerte irrupción del tema en plena campaña que fue tomado por candidatos del macrismo y la Coalición Cívica para advertir sobre una imaginaria "chavización" del Gobierno luego de las elecciones. Y los movileros salieron velozmente a preguntar a los candidatos del oficialismo si después del 28 de junio se produciría el inusitado festival de nacionalizaciones. Incluso la visita en esos días de Néstor Kirchner a la planta de la quebrada papelera Massuh –tomada por el Estado a través de un fideicomiso del Banco Nación para impedir su cierre– fue mostrada como una señal de futuras nacionalizaciones de fábricas y empresas.

La movida de los capitanes de la industria obligó a que el Gobierno rechazara cualquier intención de nacionalizar o de seguir los pasos de la revolución chavista bolivariana en un esfuerzo para sacar el tema de la campaña electoral. El mismo secretario general de la CGT, Hugo Moyano, lanzó una frase sorprendente: "Perón no nos enseñó a estatizar" y el ministro del Interior, Florencio Randazzo, explicó que el proceso de nacionalizaciones en Venezuela demostraba que ese país está en una etapa "preperonista". Ninguna de las dos frases se entiende bien. Lo único que queda claro es que el Gobierno no está interesado en el tema y menos para debatirlo en medio de una campaña electoral en la que las capas medias le están siendo rehacias.

La UIA y Techint saben que no está en los planes del Gobierno ningún proceso de nacionalizaciones como el de Chávez, pero quieren asegurarse la inmovilidad de los directores que el Estado puso o debe poner en los directorios de las empresas donde las AFJP habían invertido parte del dinero de los jubilados. Al pasar los fondos de las AFJP a la ANSES, esta última quedó con inversiones en más de veinte de las principales empresas del país, entre ellas la misma Techint. El nombramiento de directores del Estado en estas empresas produjo primero sorpresa y después rechazos y tironeos. El caso de Techint –más propiamente Siderar, la mayor acerera del país– fue especialmente difícil, porque los fondos de la ANSES llegan al 27 por ciento del total, por lo que, según algunas interpretaciones, al Estado podrían haberle llegado a corresponder tres directores y el grupo de Paolo Rocca hubiera perdido la mayoría en el directorio. Otras empresas en situación similar se ampararon en sus reglamentos y lograron impedir la incorporación del representante estatal.

El Gobierno aclaró finalmente que no le interesaba una intervención mayoritaria, pero que sí tendrá por lo menos un director para cuidar los fondos del Estado. La discusión en Siderar terminó con la designación de un solo delegado en el directorio, el economista Aldo Ferrer. El proceso quedó en ese punto y aunque el Gobierno no dio ninguna señal de avanzar más, algunas de estas empresas, ya repuestas de la primera sorpresa de tener de socio al Estado, reaccionan para delimitar el territorio y prevenir cualquier intención futura. Este ha sido un tema latente. A las empresas les interesa frenar cualquier mala idea por parte estatal, pero tampoco quieren despertar al monstruo, no vaya a ser que cambie de opinión y decida exigir la concreción de todos sus derechos societarios.

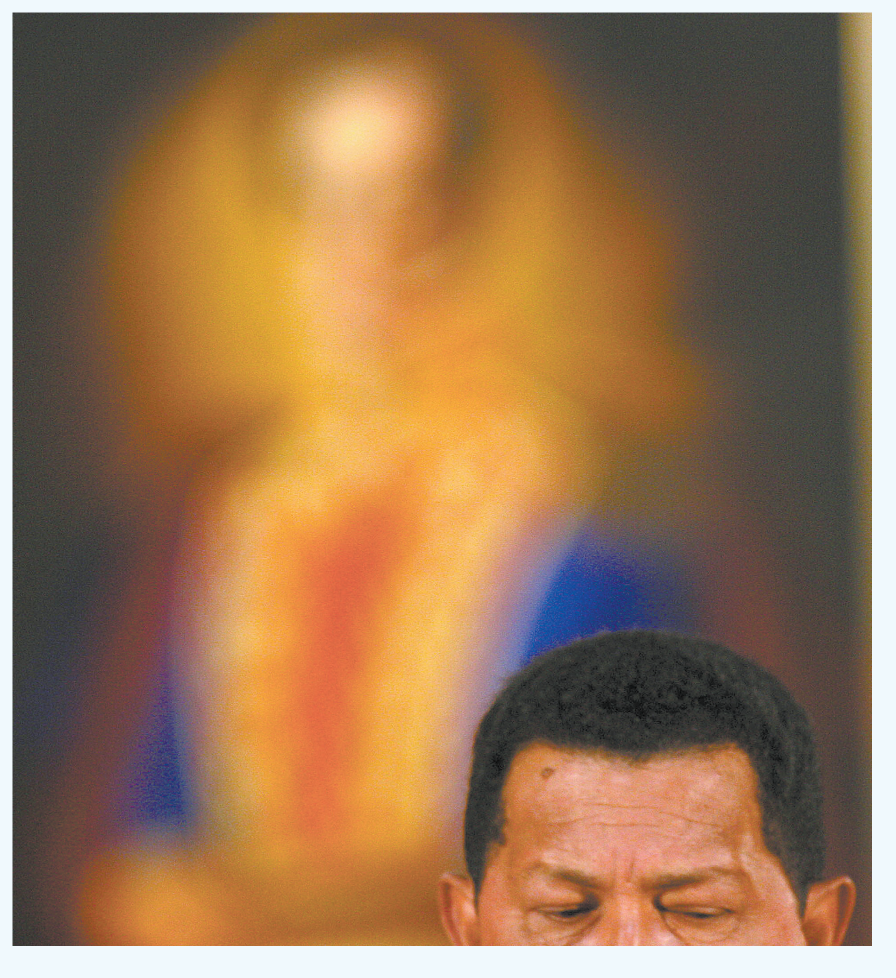
Pero al fantasma de Venezuela ya le venían poniendo la sábana desde antes que se conocieran las nacionalizaciones de las tres empresas en las que tiene participación Techint en ese país. Varios medios argentinos habían mandado corresponsales para cubrir, entre el 27 y el 29 de mayo, el fastuoso 25º aniversario del Centro de Divulgación del Conocimiento Económico para la Libertad (CEDICE), uno de los principales centros de oposición de la derecha venezolana que había convocado a dirigentes conservadores y neoliberales de Europa y América latina como Alvaro y Mario Vargas Llosa, los ex presidentes Jorge Quiroga y Francisco Flores, de la derecha boliviana y salvadoreña y otros menos conocidos. Una de las invitadas de Argentina fue la diputada macrista Cynthia Hotton.

Uno de los más conspicuos integrantes del CEDICE es Marcel Granier, presidente de la televisora RCTV, a la que el gobierno de Chávez no le renovó la licencia para transmitir por aire y ahora lo hace por cable desde Miami. Granier fue el que organizó toda la operación mediática de cobertura al golpe contra Chávez, operación de la que los argentinos pudieron ser testigos porque era transmitida prácticamente en cadena por las televisoras locales y pudieron constatar la manipulación abierta que se hizo de la información. El empresario mediático ha enviado cartas a todas las fuerzas de derecha de Brasil para que bloqueen la incorporación de Venezuela al Mercosur, que ha sido la exigencia planteada aquí al Gobierno por la UIA y Techint, como parte de la campaña promovida por Granier. Habría que señalar que en Brasil esa campaña tuvo bastante repercusión, pero no en Argentina, donde la oposición no controlaba ninguna de las dos Cámaras legislativas y ni se atrevieron a plantearla como ahora lo hicieron los capitanes de la industria.

Lo que se trataba de una reunión bastante intrascendente para los medios argentinos se convirtió en un verdadero circo mediático, con una cobertura que no tienen otros hechos más importantes del ámbito internacional. Cuando Kirchner hablaba aquí en sus actos de campaña de "profundizar el modelo", las pantallas locales reproducían esa misma frase, pero en boca de Chávez. La demonización de Chávez es un tema conocido, pero aquí, para sectores de la oposición, tiene el sentido estratégico de malquistar las relaciones entre los dos países.

El circo mediático comenzó cuando se denunció que Alvaro Vargas Llosa, a quien algún humorista califica de intelectual, había sido detenido por el régimen venezolano. Después se supo que no había sido detenido ni retenido, sino que había demorado dos horas su entrada al país, quizás un poco más que el trámite que debe realizar cualquier turista. Mario Vargas Llosa, su padre, que sí es uno de los más grandes escritores latinoamericanos, se prestó al mismo juego y esa demora de dos horas le alcanzó para denunciar que Venezuela "va en camino de ser la segunda Cuba". La demora de dos horas y las declaraciones de los dos Vargas Llosa se acoplaron a la difusión de una frase de Chávez a Lula prometiéndole que no nacionalizará empresas brasileñas. El venezolano le aseguró a la Presidenta que sólo había sido una broma, pero la cuestión se sumó a la campaña, criticando al Gobierno por no reaccionar de manera más dura contra Chávez. Gracias a la intervención del Gobierno en la nacionalización de Sidor, el gobierno venezolano le pagó a Techint una suma mucho mayor a la esperada por la propia empresa al inicio de la negociación. Pero además, el intercambio comercial entre los dos países sobrepasa los 1400 millones de dólares, con una balanza comercial muy favorable para Argentina. Dentro de esa cifra están representadas más de dos docenas de empresas argentinas, entre ellas algunas que fabrican maquinaria agrícola que empezaron a venderle a Venezuela en los últimos cinco años. De todos modos, la UIA priorizó los intereses de Techint sobre los de las demás empresas pequeñas y medianas que participan de ese intercambio.

La pequeña "Operación Venezuela" que introdujeron en la campaña la UIA, Techint, algunos medios y sectores de la oposición demostró que no tiende a evitar una inexistente "chavización" de la Argentina, sino a empujar al país hacia posiciones de derecha, conservadoras en lo político y social y neoliberales en lo económico.



Una pelea en Lanús

Una

Por Emilio Ruchansky

Los ocupantes del predio de Acumar en Lanús venían caminando después de otra ronda de negociaciones por esas tierras del organismo encargado de sanear la cuenca del Riachuelo, cuando se trenzaron con sus vecinos del barrio Villa Giardino. Dicen que ellos comenzaron a tirarles ladrillos desde las terrazas y los insultaron. Los vecinos de ese barrio sostienen lo contrario. Juran que "esos negros de mierda" rompían todo lo que encontraban a su paso y ellos respondieron la agresión. Lo cierto es que en medio de la pelea se asomó un vecino que disparó sobre la procesión de marginados. Un chico de 16 años recibió dos de esos balazos en la espalda y murió en el acto, cinco personas resultaron heridas. Anoche, ambos bandos se amenazaban barrera policial de por medio. Nadie sabe cómo terminará.

Los hechos ocurrieron al mediodía, en la esquina de 1º de Mayo y Florida. El francotirador tiene alrededor de 60 años, fue detenido pocas horas después y quedó alojado en la comisaría quinta de Lanús en calidad de "demorado" hasta que sea interrogado por el fiscal de turno. Según cuenta su vecina, Rosa, "es una excelente persona, un laburante"; las tres señoras que la acompañan hablan de él como un mártir. Francisco, un abuelo que se suma a la ronda, también lo apoya fervientemente. Todos repiten la versión oficial de Villa Giardino. Los marginados rompieron el auto de su hijo y él salió a defender... al vehículo.

"¿Usted que hace si uno de estos negros le rompen el auto? Seguro que hace la denuncia. Bueno, yo le pongo 25 tiros al chorro. Cada uno defiende lo suyo. Es así", dice Francisco. Las señoras no se inmutan. Lejos se escuchan los gritos de un pibe que está muy sacado: "¡Yo laburé para comprarme el auto, gil! ¡Qué tenemos que hacer para demostrar que somos gente!". Un amigo lo aparta del cordón policial de la Bonaerense mientras el joven se despide diciéndoles: "¿Por qué no los matan de una vez?, si para eso le pagamos el sueldo".

Las señoras siguen contando sus penas al cronista. "Vivimos en remis", confiesa una de ellas; "nos tienen amenazadas", completa otra. Rosa jura que trataron de meterse en su casa trepando los muros y le viven robando. "Ahora se va la policía y nos dejan en bolas", dice la vecina del francotirador. Sus amigas deslizan que tal vez al muchacho de 16 los mataron los ocupantes de Acumar; un joven se acerca para confirmar esta nueva teoría. "Con tal de quedarse son capaces de cualquier cosa", insinúa el joven después. Los vecinos permanecen en la esquina de Itapirú y 1º de Mayo y duplican en número a los marginados que están a solo una cuadra de allí, sobre la entrada del predio ocupan hace cuatro meses.

Pasadas las dos barreras policiales, solo hay un grupo de 30 personas que piden justicia. Dos policías toman declaración a los heridos que fueron hasta el hospital y volvieron; para ello, llevaron dos computadoras, mesas y banquillos. "Fijate cómo nos discriminan que ni siquiera los llevan a la comisaría a declarar", dice una señora. A pocos metros arde un tronco que calefacciona a los vecinos. Ensegui-

entre vecinos de un barrio y los de un asentamiento terminó con un muerto y cinco heridos

batalla en la que todos perdieron

El conflicto arrastra cuatro meses. Unas 250 familias ocupan un predio al lado del Riachuelo. Los vecinos del barrio Villa Giardino dicen que trajeron inseguridad al barrio. Ayer, uno de ellos disparó contra los ocupantes y mató a un chico de 16 años.

Alejandro Leiva



Un cordón policial instalado durante toda la tarde logró evitar un enfrentamiento todavía mayor entre ambos barrios.

da se arma una ronda y la gente se presta a dar su versión de los hechos. Hay tanta o más bronca que del otro lado y cada tanto responden a los gritos con más gritos.

Gladys Soria, la mujer de Marcelo, el vocero del grupo, comenta que el francotirador es un comisario retirado y que disparó treinta tiros usando tres armas distintas: una Bersa 22, una 9 milímetros y una carabina. "Vació todos los cargadores que tenía", dice la mujer. "Nosotros veníamos acompañados por el comisario de la (seccional) quinta de Villa Diamante. El loco este le disparó a la policía también. Lo que pasa es que saben que estábamos por llegar a un acuerdo y ellos lo único que quieren es poner un muro de Berlín. Saben que cuando hay quilombo nadie nos cree a nosotros." El predio que ocupan es de la Asociación de Curtidores de Buenos Aires y sería destinado a una planta de efluentes que deberá construir la Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo (Acumar). Tiene cuarenta hectáreas y era usado por la Policía Bonaerense como depósito de chatarra. Ya hubo un desalojo negociado con la Gendarmería, que vigila a las 250 familias que viven allí con ayuda ocasional del municipio de Lanús, donde hace poco hubo incidentes entre estas familias y la policía (*ver aparte*).

> Un amigo lo aparta del cordón policial de la Bonaerense: "¿Por qué no los matan de una vez?, si para eso les pagamos el sueldo".

"Somos negros, sucios, cartoneros, así nos llaman en el barrio", dice alguien en la ronda. Otro agrega que los policías "los están cuidando a ellos, a nuestros heridos no los querían levantar"; también asegura que cuando sonaron los primeros disparos los uniformados los reprimieron en vez de ayudarlos. Un joven, que se presenta como Fernando, dice que es testigo directo y que tiró las mismas piedras que recibió de los vecinos. "¡Ladrillos!, con ladrillos nos tiraban, están realmente locos."

Un pibe que cartonea y cursa como puede en la escuela media 12 de Valentín Alsina busca consentimiento en los ojos de su madre antes de contar cómo lo discriminan. "Cuando me vuelvo del colegio, una o dos veces por semana, paso por un lugar donde se reúnen los vecinos y escucho cómo hablan de nosotros. Dicen que somos unos negros de mierda, que sólo nos dedicamos a robar, que van a impedir que nos quedemos porque los ponemos en peligro", dice el muchacho de 16 años.

Otra voz, la de una mujer, surge de la ronda para denunciar que los vecinos de Villa Giardino se burlaban de la madre del joven asesinado. Que eso fue lo que desató la pelea, los piedrazos posteriores, cuando un grupo se separó de la procesión para ir a buscar palos al asentamiento. Una señora mayor sostiene una radiografía y la pone a contraluz: "Estos dos puntos blancos son los balazos que le pusieron a mi hijo en las piernas". De vez en cuando, se oye a un policía que pregunta si alguien quiere declarar. "Si ellos fueran pobres ya estaría presos", comenta alguien.

En la calle que separa a un grupo del otro se ven las piedras que intercambiaron por la tarde. Marcelo, el vocero de los marginados, insiste con saber quién va a pagar el velatorio del chico de 16 años, cartonero y estudiante, como otros tantos que se salvaron de la balacera de ayer. Nadie le responde. Detrás de él la gente pide justicia; del otro lado, la gente pide seguridad.

Alejandro Leiva



Anoche, la gente de uno y otro barrio del conflicto se quedaba en una especie de vigilia.

Otra pelea en el municipio

El 8 de mayo último, algunos habitantes del asentamiento ubicado sobre terrenos destinados a una planta de tratamientos de efluentes, frente al Riachuelo, atacaron el edificio de la Municipalidad de Lanús en forma de protesta contra un desalojo. Mientras tanto, la Policía Bonaerense se dedicó a reprimir con extrema violencia dentro y fuera del edificio comunal. Como resultado del enfrentamiento, hubo ocho heridos por balas de plomo entre los manifestantes y seis entre los uniformados. Sin una solución habitacional definitiva, el tercer reclamo de los vecinos se convirtió en una batalla que duró de más de tres horas.

La reacción de los casi 200 manifestantes ante la represión policial fue arrojar piedras y otros objetos contra el edificio de la Municipalidad. Hubo vidrios destrozados y empleados que resultaron lastimados. Después del enfrentamiento, que empezó al mediodía, se encontraron marcas de balas de plomo en las paredes del tercer piso del edificio municipal. Las dos garitas de vigilancia de la Municipalidad quedaron destrozadas y los cartuchos de perdigones de goma decoraron las inmediaciones de la intendencia.

Mientras todo esto ocurría afuera y sobre la entrada del edificio comunal, en una oficina interna un grupo de seis vecinos, que integran la mesa de trabajo del barrio, intentaba negociar con funcionarios de la intendencia. Sin embargo, la reunión con las autoridades se dilató, sin que hubiera una solución habitacional definitiva para los vecinos.

Después de la fallida negociación, los manifestantes que quedaban en las inmediaciones de la Municipalidad fueron trasladados hasta el predio ocupado por micros fletados por la propia intendencia.

El conflicto en Unión-PRO por ningunear al peronismo disidente

Solá, además, contiene

El ex gobernador bonaerense quedó afuera de la campaña publicitaria de De Narváez y varios de sus hombres –también del PRO– quedaron afuera de las listas distritales. Los punteros peronistas despotrican y Solá trata de evitar la ruptura.

Por Werner Pertot

Felipe Solá hizo varios intentos por bajar el nivel de las críticas a sus dos socios en Unión-PRO, luego de que Francisco de Narváez volviera a ningunearlo en las recorridas de campaña y que en las listas de doce distritos quedaran afuera sus candidatos y los de PRO. "Estoy en este espacio y voy a seguir estando", aclaró el ex gobernador, que inició una ronda de reuniones con los que quedaron fuera para convencerlos de que continúen apoyando al empresario. No todos comparten esa idea: los desplazados de Quilmes, sin ir más lejos, organizaron una protesta frente a las oficinas *cool* de De Narváez. "Pagá lo que prometiste", le reclamaban a los gritos, entre otras consignas un tanto menos publicables.

La relación de la tríada de centroderecha entró nuevamente en crisis, luego de que Solá exigiera que se lo incluya en las recorridas principales y que se emitan los spots que ya grabó con De Narváez y que vienen siendo relegados. También se cruzó con el gurú ecuatoriano Jaime Durán Barba –que asesora tanto a Macri como a De Narváez–, que había dicho que Solá medía menos, pero podía ser útil por "su conexión con la red de punteros".

De Narváez respondió con un elogio a su socio bonaerense, pero anunció una gira de dos días con Gabriela Michetti que no lo incluía. Los spots televisivos de los dos también siguen sin aparecer. Macri tomó claramente posición en favor de su socio millonario. "Siempre las campañas giran alrededor del primer candidato. ¿Ustedes lo han visto a Esteban Bullrich en los carteles?", preguntó Macri, en referencia al segundo de Michetti. "Felipe es un político de peso, pero el que aparece es el que encabeza no los otros integrantes", insistió Macri, que lo llamó a Solá y le pidió que bajara los decibeles para "no perjudicar más al frente".

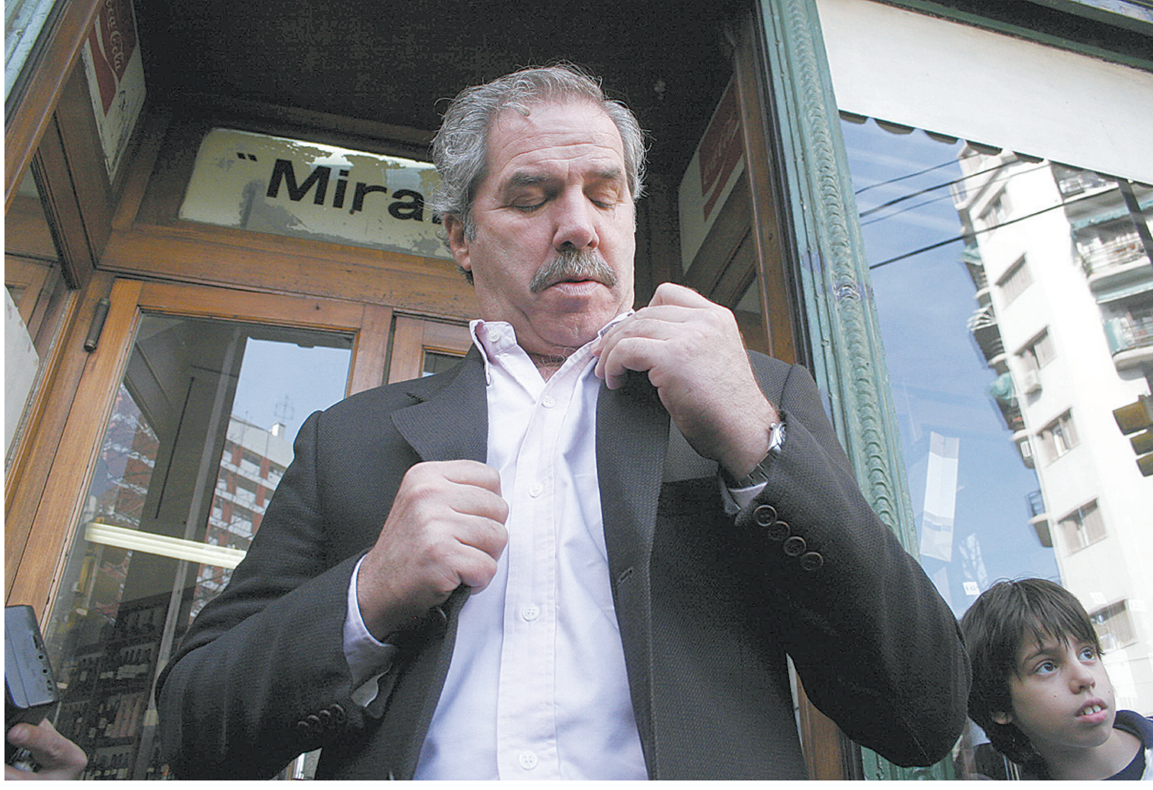
Obedientemente, Solá dijo ayer que no romperá con sus socios, pero insistió en algunos de sus argumentos: "Hay una enorme cantidad de peronistas en la provincia de Buenos Aires que no quieren votar por Kirchner y tienen que tener una opción peronista", destacó. "Existieron divergencias por el cierre de listas", reconoció Solá sobre la exclusión de las listas de su pareja y de tres de los hombres de su espacio, que además son cercanos a Eduardo Duhalde. El ex presidente tampoco está muy contento con el enfoque "desperonizado" de la campaña.

Si se trataba de mantener contentos a "los punteros de Solá" –como sugería Durán Barba–, lo que consiguieron es poner a una buena parte en pie de guerra. Los negociadores de los tres espacios habían llegado a listas consensuadas en doce distritos, que permitían bajar las colectoras de cada sector. Pero, cuando las fueron a inscribir, el apoderado alegó que "se le extraviaron" y dijo que había conseguido una prórroga del juez Manuel Blanco para volver a confeccionarlas. Esta semana las llevaron y el magistrado las rechazó por extemporáneas, por lo que quedaron las boletas que tienen un ciento por ciento de candidatos de De Narváez. Esto desató la furia de las segundas líneas tanto de PRO, como de Solá. En PRO algunos llegaron a pedir la cabeza de Jorge Macri y de José Torello. Hasta ayer seguían reunidos en un hotel en La Plata a la espera de la respuesta de la Junta Electoral a una apelación que presentó el apoderado. Todavía no está claro qué harán cuando se confirme que quedaron fuera de juego.

Algunos partidarios de Solá de Quilmes decidieron en la madrugada del jueves que lo mejor era llevar el reclamo a las coquetas oficinas que tiene De Narváez en Las Cañitas. Llegaron con pancartas y se manifestaron frente a la puerta del bunker, protegidas por un interesante despliegue de policías. "De Narváez, cumplí con los cargos en las listas", gritaban, frente a la mirada atónita de los comensales de la calle Báez.

Con todo, Solá inició un "Operativo Contención" –como lo llaman en su entorno–, con reuniones con los primeros dos candidatos de cada sección electoral (ayer empezó con un encuentro en Tres de Febrero), para convencerlos de que sigan apoyando a De Narváez. Les planteó que "para ganarle a Kirchner, hay que tirar todos juntos, más allá de que alguno esté dolido". Hay que ver si los peronistas del conurbano le hacen caso.

Gustavo Mujica



Felipe Solá quiere priorizar la pelea con el kirchnerismo y hace catarsis con los compañeros.

Un legislador del ACyS denunció a Michetti

El uso de los recursos del Estado

La candidata a diputada de PRO Gabriela Michetti se defendió de la denuncia que presentó en su contra un legislador de Acuerdo Cívico y Social por "usufructuar los recursos del Estado para la campaña". La ex vicejefa de Gobierno se refirió en particular a su presencia en la inauguración que hizo Mauricio Macri de un parador para personas sin techo.

"Ayer fui a una inauguración con Mauricio, porque la gente de esa asociación que es un grupo comunitario de una parroquia que se dedica a gente discapacitada y como trabajamos junto con ellos, mis equipos quisieron a toda costa que vaya", deslindó responsabilidades.

En su denuncia judicial, el legislador Marcelo Meis –que proviene del espacio de Ricardo López Murphy– la acusó de usar recursos del Estado para la campaña e incluso de utilizar los mismos colores (el eterno amarillo) para las acciones proselitistas y para las de gobierno. "A través de inversión oficial se trasladan maniobras publicitarias y actividades de campaña en beneficio de la alianza PRO", aseguró Meis, que solía integrar esa alianza. "Michetti utiliza recursos del Estado porteño para promocionar su candidatura, provocando una grosera manipulación", insistió el legislador, que exigió a la Justicia que pida que Michetti "se abstenga de continuar utilizando los colores y formatos del logo y de la propaganda institucional del gobierno porteño".

"Estoy haciendo todo lo contrario, justamente renuncié a la vicejefatura y estoy muy tranquila", se autojustificó Michetti, en una recorrida con el candidato de Unión-PRO Francisco de Narváez. "Vengo a Bahía Blanca para acompañarlo en su gira por la provincia y yo me estoy dedicando con energía en la Capital Federal", detalló.

DyN


Francisco de Narváez y Michetti, de campaña bonaerense.

El gobernador

Los

Por Daniel Miguez

El kirchnerismo a coro repudió ayer la agresión con piedras y huevos que sufrió el gobernador Daniel Scioli por parte de un grupo de productores rurales el jueves en la localidad bonaerense de Lobería. El candidato de Unión-PRO, Francisco de Narváez, buscó despegarse de la acusación de que algunos de los agresores fueron fiscales del macrismo y hasta llamó al gobernador para solidarizarse. Como consecuencia de este hecho fue separado de su cargo el jefe policial de Lobería, mientras que tres ruralistas que habían sido detenidos el jueves, ayer fueron puestos en libertad.

La agresión ocurrió el jueves a la noche cuando un grupo de productores rurales se acercó al lugar donde Scioli acababa de aterrizar con el helicóptero oficial y comenzaron a tirarle piedras y huevos, que alcanzaron a varios integrantes de la comitiva, incluido el gobernador, quien recibió un golpe en la cabeza. Horas antes, Scioli también había soportado una protesta de un pequeño grupo de ruralistas en Tandil.

La escalada de violencia de productores rurales en plena campaña electoral tuvo dos hitos en los últimos tiempos como lo fueron la irrupción en la base aérea de Paraná, donde un grupo de 200 personas, comandado por el ruralista Alfredo De Angeli, se acercó hasta la presidenta Cristina Fernández de Kirchner para forzarla a recibir un petitorio. Más recientemente, el jefe del bloque de diputados kirchneristas y cadidato a ser reelecto, Agustín Rossi, sufrió un nuevo ataque a golpes y salivazos en la ciudad de Reconquista.

Ayer, Scioli dijo que el intendente de Lobería, Hugo Rodríguez, identificó a los atacantes como miembros de la Sociedad Rural y "fiscales del PRO". El ex presidente Néstor Kirchner se refirió a los agresores como "bandas fascistas" (*ver aparte*). Hasta el embajador de Estados Unidos, Earl Anthony Wayne, "lamentó" el episodio sufrido por Scioli, según expresó en un comunicado.

Rápidamente, De Narváez salió a aclarar que se comunicó con Scioli "manifestándole nuestro más absoluto repudio a este tipo de violencia y garantizándole que no ha sido nuestra fuerza política quien ha participado de ese hecho violento".

Horas antes, en un comunicado, De Narváez había afirmado que rechaza el "uso de la metodología del escrache como instrumento de expresión política", y a la vez acusó a Scioli de tener una "actitud temeraria y oportunista" al "involucrar a fiscales de nuestra corriente como supuestos partícipes de este hecho".

Por la agresión fueron detenidos dos directivos de la Sociedad Rural de Lobería (afiliada a Carbap y CRA) –Rafael Bove (vocal titular) y Joaquín Ibarbia (vocal suplente)– y otro de la Federación Agraria, Guillermo Lauga. Bove y Lauga también participan en competencias de automovilismo deportivo en la zona.

Bove, en declaraciones radiales, utilizó ayer en su defensa los mismos argumentos que a su turno expusieron De Angeli y los agreso-

Scioli separó de su cargo al jefe de la policía de la ciudad de Lobería

huevos que enchastran la campaña

El oficialismo repudió la agresión que sufrió Scioli el jueves. De Narváez buscó despegarse. El gobernador separó a un jefe policial por considerar que no cuidó su seguridad. Los tres ruralistas detenidos recuperaron ayer su libertad.

Gobernación



El gobernador Daniel Scioli siguió ayer con su actividad y visitó la localidad de San Vicente.

res de Rossi: "Sólo queríamos dialogar". Además aseguró que la protesta "fue pacífica". "No se le tiró con nada. Solamente hubo un huevo que voló, nada más", afirmó Bove, quien admitió que integraba un grupo de miembros de la Sociedad Rural y de la Federación Agraria, pero negó que tengan militancia partidaria. "Pido disculpas por lo que hemos ocasionado, pero se dio así", señaló.

En cambio, la versión de Scioli, sus acompañantes y el intendente Rodríguez fue totalmente distinta. Cuentan que como un grupo de ruralistas manifestaba en el lugar donde debía aterrizar el helicóptero que trasladaba al gobernador, se decidió que bajara en otro lugar. Pero un grupo de veinte personas se enteró y consiguió llegar hasta el nuevo destino. Cuando Scioli descendió, comenzaron a insultarlo y a tirarle piedras y huevos: uno impactó en la cabeza del gobernador. La policía logró detener a tres de ellos, el resto pudo huir del lugar.

El intendente lo contó así: "Cuando el gobernador Scioli bajó del helicóptero, en un terreno de aproximadamente 200 metros, y lo fui a recibir, al darnos vuelta para volver hacia la combi, el gobernador sintió un golpe en la cabeza y de repente vemos que aparecen cosas volando. Era de noche y podíamos ver que había gente que salía corriendo".

"Miembros de la Sociedad Rural, fiscales del PRO. Más claro échele agua. Violencia, agresiones", señaló Scioli.

Ayer, Scioli dispuso separar provisoriamente de su puesto e iniciarle un sumario administrativo al jefe de la policía de Lobería, Walter García, bajo la presunción de que los agentes a su cargo no actuaron adecuadamente para garantizar su seguridad.

Tanto desde el oficialismo como desde algunos sectores de la oposición criticaron el ataque, incluso el jefe de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi. Quizás la única voz disonante fue la del presidente del bloque de la UCR de la Cámara de Diputados bonaerense, Ricardo Jano, quien describió los hechos así: "Esto fue un grupo de gente que espontáneamente quería dialogar con las autoridades que conformaban la comitiva oficial y, al intentar acercarse a la misma, tres de ellos fueron apresados, no sé con qué fin, tal vez para que sirva de escarmiento para otros actos, en otros pueblos".

El propio Scioli, en varias apariciones públicas, se mostró indignado con lo que ocurrió en Lobería, ciudad ubicada a 450 kilómetros al sur de la Capital Federal. "El intendente me acaba de decir que ya identificaron a las personas que ayer me atacaron y fueron fiscales del PRO, así que mire qué combinación: miembros de la Sociedad Rural, fiscales del PRO. Más claro échele agua. Violencia, agresiones", señaló.

"Hay que desenmascarar a esta gente, que no quieren ningún tipo de diálogo, ningún tipo de reunión de trabajo, sino intimidar para frustrar, y cuando ven que uno sigue adelante cumpliendo su responsabilidad, recurren a estos hechos violentos", agregó el gobernador.

Scioli buscó distinguir a los agresores de la mayoría de los productores agropecuarios: "Más que nunca voy a ir al interior de la provincia. La gente del campo es gente trabajadora que merece todo el apoyo y respaldo".

En sus primeras declaraciones, Scioli dejó frases fuertes que mostraban su enojo y cómo lo había afectado el ataque: "Me van a tener que pegar un tiro para que yo deje de trabajar y van a tener que apuntar bien porque herido voy a seguir trabajando igual. Pueden tirar tiros, huevos o naranjas pero para que no llegue van a tener que derribar el avión".

Las listas provinciales

La Junta Electoral de la provincia de Buenos Aires oficializó las nóminas de candidatos que competirán el 28 de junio y avaló las candidaturas de intendentes que se postulan para concejales en los municipios bonaerenses. La Junta cumplió ese paso tras rechazar un recurso extraordinario interpuesto por el radicalismo que pretendía que la Suprema Corte de Justicia de la provincia se expida sobre las denominadas candidaturas "testimoniales". El radicalismo había apelado la resolución de la Junta que avaló esas candidaturas, por lo que ahora le quedaría un recurso de queja ante la Corte, presentación que hasta ayer no se había hecho efectiva, según informaron en Tribunales. Ante esa situación, la Junta oficializó las nóminas de candidatos a diputados y senadores provinciales y a concejales, que incluyen a 36 intendentes que encabezan las listas de concejales en sus distritos y otros 6 que se presentan como candidatos a legisladores provinciales. Eso incluye la lista del Frente para la Victoria que en la tercera sección encabeza el vicegobernador Alberto Balestrini.

Kirchner expresó su "repudio total" al ataque

"El problema de las bandas fascistas"

De recorrida de campaña por Moreno, Néstor Kirchner expresó su "repudio total" al ataque que sufrió Daniel Scioli en Lobería. "Este es el problema de las bandas fascistas, por la impotencia que tienen ante el resultado que se va a dar en las próximas elecciones", sostuvo el ex presidente. En la volteada, Kirchner también involucró a "cierta prensa que tendría que haber condenado estos hechos desde siempre pero, lamentablemente, no lo hicieron cuando empezaron a suceder".

Kirchner hizo declaraciones durante una caminata que inició poco después del mediodía por la zona comercial del barrio Trujui, en el denominado Cruce de Castelar, en Moreno. "Son muy dolorosas para la democracia estas cosas", añadió quien va como primer candidato del Frente Justicialista para la Victoria en la provincia. Lo acompañaron los ministros Florencio Randazzo y Alicia Kirchner, los diputados Carlos Kunkel y Mariano West y el intendente Andrés Arregui.

A lo largo del recorrido, que se extendió por varias cuadras, Kirchner saludó a los vecinos, charló y posó para cientos de fotos. De repente, entraba a algún comercio para conversar con los vendedores. La caminata finalizó en la Sociedad de Fomento Roca. La semana que viene la campaña del ex presidente seguirá en los partidos Cañuelas, Esteban Echeverría y Tres de Febrero. El jueves participará de un acto en el miniestadio de Racing y el viernes estará en Mar del Plata.



Néstor Kirchner condenó el ataque en una recorrida por Moreno.

Sobre el trabajo infantil



Noemí Rial cerró ayer el noveno Encuentro de Comisiones Provinciales de Erradicación del Trabajo Infantil. La segunda candidata a diputada del Encuentro para la Victoria porteño destacó el abordaje regional del trabajo infantil realizado en este encuentro, que duró tres días, y los compromisos que se asumieron allí. Rial sostuvo que "hay que tener siempre presente que el trabajo infantil es la contracara del trabajo decente".

Lo primero es la provincia



El senador y aspirante a ser reelecto Carlos Reutemann advirtió que antes de hablar de 2011 hay que "reconquistar el gobierno provincial", que en Santa Fe está en manos del socialismo. "Según me cuentan, los buenos tiempos que habían prometido no son tales", ironizó Reutemann respecto de la gestión de Hermes Binner. El ex piloto participó anoche de un encuentro junto a sus compañeros de lista en la ciudad de Reconquista.

Le apuntan a Chávez



Hugo Chávez y la nacionalización de empresas del Grupo Techint en Venezuela se metieron en la campaña. Haciéndose eco de lo planteado días atrás por la UIA, diputados del PRO, de la Coalición Cívica y del peronismo disidente presentaron ayer un proyecto de ley para suspender el ingreso de Venezuela al Mercosur. Lo firmaron Federico Pinedo, Julián Obiglio y Luis Galvalisi (PRO), Fernando Iglesias (CC) y Enrique Thomas (Unión Peronista).

En campaña

Con proyectos a Olivos

"Se alegró de que viniéramos con proyectos. Es lo primero que destacó, que no viniéramos a pedir nada." El relato del senador Daniel Filmus reflejó el clima que hubo ayer en la reunión entre la presidenta Cristina Kirchner y el primer candidato del oficialismo en Capital Federal, Carlos Heller, en la quinta de Olivos. Acompañado por Filmus, su jefe de campaña, Heller se presentó ante la Presidenta con tres proyectos que pretende presentar en el Congreso para convertirlos en ley. Las iniciativas buscan impulsar el primer empleo en los jóvenes –un sector social en el que la candidatura de Heller todavía no logra impactar con fuerza, según muestran las encuestas–, beneficiar a las pequeñas y medianas empresas y reformar la Ley de Entidades Financieras, una de las herencias de la dictadura.

Heller y Filmus llegaron a la residencia presidencial para entrevistarse con CFK pasadas las 15. En el comando del Encuentro Popular para la Victoria se había evaluado la posibilidad de que fueran acompañados por otros dirigentes, pero ellos prefirieron hacerlo solos. En la charla, que duró una hora, se intercambiaron impresiones sobre la perspectiva electoral en el distrito porteño, al que la mayoría de las encuestas muestran bastante cambiante. Luego de la reunión, Heller y Filmus informaron que ya estaban programados el cierre de campaña del kirchnerismo –será el lunes 22 de junio en el Luna Park– y el principal debate de los candidatos de la ciudad. Se realizará el 17 de junio en el canal de noticias TN. Participarán Heller, Gabriela Michetti, Alfonso Prat Gay y Fernando "Pino" Solanas.



Tras entrevistarse con CFK, Heller y Filmus dieron una conferencia de prensa desde uno de los salones de la quinta de Olivos. Allí explicaron los proyectos de ley que el titular del Banco Credicoop presentará en el Congreso en caso de ser electo. "Le presentamos (a la Presidenta) un proyecto de ley de crédito productivo y de cobertura universal de los servicios financieros. Nuestro objetivo es que, a partir de este cambio de concepto, las pymes puedan tener acceso real al crédito y también para los que pidan crédito para la vivienda", dijo Heller. "Debe fomentarse el 'compre Pymes', una idea que responde a la filosofía de compre nacional", argumentó el fundador del Partido Solidario.

"Van a terminar juntos"

Elisa Carrió volvió a la carga con su idea de poner a todos los peronistas en la misma bolsa y quedarse con el cartel de principal opositora. "No tengo nada personal contra De Narváez, pero tengamos cuidado, porque está acompañado por dirigentes del PJ que en diciembre van a terminar sentados junto a Kirchner en el Congreso", aseguró Carrió durante un encuentro con vecinos en el bar Misión Plaza del barrio de Villa Devoto.

También hubo algún mensaje hacia Gabriela Michetti, con quien pasó de cruzarse mensajes de cariño a afilados dardos de campaña. "Hay que tener carácter, conocimiento y madurez para enfrentar a Kirchner en el Congreso", porque "no es lo mismo lo local que lo nacional", lanzó ayer Carrió, quien va como tercera candidata a diputada en la Capital pero en los hechos ejerce como líder del Acuerdo Cívico y Social.

A su lado, el cabeza de lista Alfonso Prat Gay aseguró que a los candidatos del Acuerdo lo que les preocupa es "el deterioro de las escuelas en la ciudad y en la Nación: falta el gas y faltan establecimientos en muchos barrios".

Luego de pasear por Devoto junto a Prat Gay, Carrió viajó rumbo a Bahía Blanca junto a los candidatos del Acuerdo en la provincia, Margarita Stolbizer y Ricardo Alfonsín, primer punto de una gira por el sur bonaerense. Hoy estarán en Olavarría y Tandil.

Apenas bajó de la avioneta que los trasladó, Carrió habló de un supuesto "empate técnico" del Acuerdo con el Frente para la Victoria y Unión-PRO. La candidata indicó que el objetivo del último mes de la campaña será captar "al electorado independiente" y conquistar "a un 30 por ciento que todavía no sabe a quién votar".

Poco después, los peronistas que están en el PRO salieron a responder a la acusación de que en el Congreso van a terminar junto a Kirchner. El legislador Cristian Ritondo sostuvo que Carrió "no sólo está perdiendo las elecciones y las encuestas, sino que también está perdiendo la dignidad". "Parece que tantos años de derrotas electorales desesperan a Lilita, por eso pretende menoscabar a Unión-PRO y recurre a la mentira y la calumnia para ver si penetran en el electorado", concluyó Ritondo.



DyN

Moyano contra los "corderitos"

"Es preciso actuar y luchar contra el neoliberalismo por la dignidad de los trabajadores", sostuvo ayer el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, en Córdoba, al encabezar un acto por el 40° aniversario del Cordobazo, en el que aprovechó para pegarle a la oposición: "Nadie puede confundirse, mentirnos o disfrazarse de corderitos, porque adentro tienen un lobo feroz y, eso, es lo que hay que tener en cuenta".

La filial cordobesa de la central obrera invitó al camionero al acto central por el Cordobazo realizado en la céntrica avenida Vélez al 200, frente a la vieja sede de la CGT donde hoy funciona la Lotería provincial. Moyano explicó que había viajado para rendir homenaje a "ese pueblo cordobés y a aquellos dirigentes que protagonizaron la gesta histórica" y señaló que hoy "están aquí hijos y nietos de esos trabajadores, que escribieron una de las páginas más importantes de nuestro pueblo".

Pero el secretario general de la CGT aprovechó la celebración para convertirla en un acto de campaña. "Hay que defender el actual proyecto nacional, porque si regresan los neoliberales habrá que preparar muchos Cordobazos más", lanzó hacia el final.

Como en aquella anterior gran movilización cegetista en la 9 de Julio, Moyano repasó las conquistas gremiales de los últimos años e hizo una defensa del modelo K. "Hay muchas cosas para corregir, pero nadie puede negar que hemos avanzado y vamos a seguir peleando", enfatizó.

"Votemos un proyecto nacional y popular, sigamos recuperando la dignidad de los trabajadores", dijo Moyano en relación con las elecciones del próximo 28 de junio, porque "si lo trabajadores pueden coordinar los votos serán una fuerza invencible".

En el acto también hablaron Juan Monserrat, de la UEPC (docentes); Augusto Varas (UOM) y Luis Leyría, de Luz y Fuerza. En sus discursos, recordaron a los protagonistas que participaron de la revuelta de 1969, como Agustín Tosco, Atilio López, Elpidio Torres, Miguel Ferreyra y el estudiante Máximo Mena.

Moyano pidió el voto para los candidatos del kirchnerismo porque "hoy la lucha se da en las urnas, que no nos confundan y no nos quieran mentir".



La explosión de la fábrica militar de Río Tercero

Una reparación a las víctimas

La Presidenta anunció que enviará un proyecto de ley al Congreso para indemnizar a las víctimas. Lo hizo en un acto de reactivación de la planta industrial. Hubo una protesta de un grupo de ruralistas.

El gobierno nacional enviará al Congreso un proyecto de ley para indemnizar y reparar a las víctimas de las explosiones en la fábrica militar de Río Tercero, Córdoba, ocurrida en 1995. El anuncio, durante el acto de reactivación de la planta industrial, lo formuló ayer la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, quien precisó que los beneficios alcanzarán "a todos aquellos que sufrieron la pérdida de seres queridos, lesiones o daños materiales y psicológicos". Poco antes de la llegada de la comitiva oficial, un centenar de productores rurales se movilizó hasta la unidad militar en protesta por la negativa de la Presidenta a recibirlos y le entregó un petitorio a un funcionario.

La lluvia complicó la organización del acto y obligó a trasladar el palco a un galpón repleto de maquinarias, que fue desbordado por más de dos mil personas. El principal ausente fue el gobernador Juan Schiaretti, molesto por no haber recibido una invitación formal, aunque fue convocado a través de una comunicación telefónica. Sí estuvieron presentes el intendente de Córdoba, Daniel Giacomino, y su par de Villa María, Eduardo Accastello, candidato del kirchnerismo para las elecciones de junio.

"No vengo a hablar de un hecho desgraciado, sino a ejercer el derecho de reparación por partida doble. Ese segundo hecho es el de comprometerme a poner nuevamente en marcha este verdadero bastión de la Córdoba industrial, esta fábrica que, junto con la de Villa María, la Fray Luis Beltrán en Santa Fe y la de Azul, constituye el testimonio de lo que fue la idea de un país que debía centrar su modelo económico y político en la producción y el trabajo industrial", dijo Fernández de Kirchner.

La Presidenta explicó que las inversiones para reactivar industrias como la cordobesa "nos está permitiendo llevar adelante, con Yacimientos Carboníferos Fiscales en el sur, un proceso de sustitución de importaciones para llevar la producción de cartuchos a los 2.120.000, lo que es estratégico también para un proyecto de defensa nacional".

"Cuando veo el desarrollo que habíamos alcanzado y que nos había convertido en la década de los '50 en el país más avanzado de América latina y veo por otra parte el tiempo que hemos perdido en enfrentamientos y discusiones estériles, es que quiero convocarlos a esta gesta para recuperar nuestras mejores tradiciones, vinculadas a la producción y al trabajo y que ha sido el modelo que desde 2003 nos ha permitido generar millones de puestos de trabajo", concluyó.

El atentado, ocurrido hace trece años tuvo un saldo de siete muertos y más de trescientos heridos y sirvió para ocultar un faltante de 35.576 proyectiles, municiones y explosivos. También para borrar huellas centrales de la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, por la que ningún funcionario ni militar fue aún condenado.

Télam


"No vengo a hablar de un hecho desgraciado, sino a ejercer el derecho de reparación por partida doble", dijo CFK.



EE.UU. y la seguridad

El ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, recibió ayer a seis legisladores estadounidenses, liderados por el congresista Bennie Thompson y el embajador Earl Anthony Wayne, quien aseguró que "esta visita representa otro importante paso adelante en las relaciones bilaterales entre ambos países". Por su parte, Thompson, presidente del Comité de Seguridad Interior de la Cámara de Representantes, manifestó que "logré transmitir al ministro Fernández la importancia que damos en el Congreso de EE.UU. a la cooperación internacional contra el terrorismo, el tráfico de drogas, la trata de personas, y el crimen transnacional". "Compartí su valoración por la eficaz colaboración con las fuerzas argentinas abocadas a la ejecución de la ley y coincidimos en que la cooperación entre la Argentina y EE.UU. contra el crimen internacional debería constituirse en factor fundamental y de creciente importancia en nuestra relación bilateral", añadió.



Cincuenta años de la muerte de Raúl Scalabrini Ortiz

Un hombre solo que esperaba

Gran observador, Scalabrini Ortiz desentrañó al ser nacional. Militó en Forja y adscribió al primer peronismo. Apoyó y criticó a Frondizi.



Por Cristian Vitale

"Eramos brizna de multitud y el alma de todos nos redimía. La sustancia del pueblo argentino, su quintaesencia de rudimentarismo estaba allí presente." Se la tenía guardada, Scalabrini. Cuando las masas trabajadoras irrumpieron en la plaza el 17 de octubre de 1945 fue pionero, entre los pocos –pero lúcidos– pensadores que husmeaban en el movimiento popular, en interpretar el sentido profundo de las patas en la fuente: él ya las venía metiendo hace tiempo. Catorce años atrás, al menos, cuando sacaba chapa de gran observador de la realidad humana de su pago con un libro medular: *El hombre que está solo y espera*. Scalabrini dio en el blanco. No inventó el arquetipo del ser nacional en base a abstracciones o idealismos; a "teorizaciones vacías", como decía él. Lo sacó de la realidad. Lo observó, sentado en el café, fumando, y lo tradujo al papel con su pluma aguerrida. Es el hombre que intuye, que se burla de los intelectuales, y que espera, aunque no lo sepa, una conjunción de conciencias "similares a la de él" que lo saque de la soledad. Esos "nadie sin nada" que en los '30 pululaban por bares y fondas, y que después, cuando todo encontró su cauce, emergió bajo otros rostros, "de las Usinas de Puerto Norte, de los talleres de Chacarita y Villa Crespo, de las manufacturas de San Martín y Vicente López, de las fundiciones y acerías del Riachuelo, de las hilanderías de Barracas, de los pantanos de Gerli y Avellaneda". A esto, el escritor llamó el subsuelo de la patria sublevado.

Se podría ensayar una multiplicidad de entres para presentar el legado de un hombre que murió hace exactamente 50 años, pero su mirada sobre el 17 de octubre más ese urgente tratado de sociología, enlazados, se convirtieron en centro y disparador útiles para desentrañar los vericuetos de un ser nacional huidizo, que muchos directamente negaron, niegan. Scalabrini no. El lo detectó en Corrientes y Esmeralda. En pleno centro de la Buenos Aires universal y lo conectó con el resto del país. No era el porteño idealizado del tango ni el cajetilla fanfarrón, ni el deseable por los ultramontanos-católicos-nacionalistas de entonces. Era un pasajero en trance, contumaz en su soledad, pero unido al espíritu de la tierra junto a todos los que eran como él. Por el café, el cigarrillo, la charla. Un nigromante del destino que escondía, tras su mirada tosca, la impotencia que le producían la frialdad y el individualismo de un capitalismo herido por la crisis del '29, pero, aun así, hegemónico. Un ser multígeno cuya identidad inevitablemente unificaba la cosmopolita Buenos Aires: el de todos los puntos cardinales que encontraba su sino en cada esquina.

Hoy, época de resignificaciones políticas y recuperos de una identidad apabullada, Raúl Scalabrini Ortiz emerge entonces como un gigante de espaldas anchas donde treparse y mirar más allá.

Primero detectó esa metafísica existencial, la del hombre que está solo, y después la nutrió de un sentido material. La orientó basado en dudas que podían, por supuesto, ser las del común: "¿Cómo es posible que en un país como la Argentina, productor de carnes y cereales, haya hambre?", fue, por ejemplo, una de las preguntas matrices que dieron pie a su prolífica producción posterior. Muchas delineadas en los cuadernos de Forja, la agrupación radical disidente en la que militó junto a Jauretche y Dellepiane, entre otros. *Política británica en el Río de la Plata* (1936), obra en la que empieza de cero, luego de sentar las bases existenciales del ser ("Todo lo que nos rodea es falso e irreal, falsa la historia que nos enseñaron, falsas las creencias económicas que nos impusieron, falsas las perspectivas mundiales que nos presentan"); *El petróleo argentino (1938); Historia del Ferrocarril Central Córdoba* (1938); *Historia del Primer Empréstito* (1939). A través de folletos libres *–Los ferrocarriles, factor primordial de la independencia nacional*, 1939–, de la revista *Servir* –"Historia de los Ferrocarriles", 1938– o del fundamental *Política británica en el Río de la Plata*, editado en 1940.

"Todo lo material, todo lo venal, transmisible o reproductivo es extranjero o está sometido a la hegemonía financiera extranjera. Extranjeros son los medios de transportes y de movilidad. Extranjeras las organizaciones de comercialización y de industrialización de los productos del país. Extranjeros los productores de energía, las usinas de luz y gas. Bajo el dominio extranjero están los medios internos de cambio, la distribución del crédito, el régimen bancario", escribió en uno de ellos. Muestra cabal de su rol como impulsor –de los más convencidos y convincentes– del pensamiento nacional. Cumplía con todos los requisitos para serlo: hablaba de la prensa de la época como órgano del dominio imperialista; entre el eje y los aliados se quedaba con Argentina; había participado de la rebelión yrigoyenista contra Justo en 1933; conocía a Perón –incluso fue quien le sugirió que nacionalizara los ferrocarriles–, pero nunca aceptó cargos políticos; era amigo de Jauretche, Del Mazo y Manzi; era un certero crítico de la sociedad burguesa –de cuyas entrañas salían los más conspicuos miembros de la *intelligentzia*–; denunció a la oligarquía y a sus personeros intelectuales; fue el partícipe principal del giro revolucionario que el país dio en 1945 y en 1955, automáticamente, se opuso a la Revolución Libertadora.

Raúl Scalabrini Ortiz había nacido el 14 de febrero de 1898 en Corrientes. Su padre, Pedro Scalabrini, era naturalista y director del museo de Paraná. Cursó Ciencias Exactas –llegó a agrimensor–, bebió de Macedonio Fernández y se introdujo de lleno en la interna entre los grupos literarios de Boedo y Florida. En 1923, antes de trocar política y economía por poesía, publicó *La Manga*, un libro de cuentos. Luego incursionó en el periodismo. Escribió en *El Mundo*, *Señales*, *La Gaceta del Sur*, *Noticias Gráficas*, *Reconquista*, *El Líder*, *De Frente* y *Qué*, desde donde apoyó primero y atacó luego a Arturo Frondizi por sus "concesiones petroleras". Fue, sin más, un auténtico maldito y, como tal, dejó efectos y enseñanzas. Dijo cierta vez: "No se trata de optar entre Perón y el Arcángel San Gabriel. Se trata de optar entre Perón y Federico Pinedo", como si estuviera presagiando, una vez más, el presente. Este presente.

Homenaje de todas las voces

Mientras en la Casa Rosada se inauguró una muestra sobre la vida y obra de Raúl Scalabrini Ortiz, fallecido hace cincuenta años, la CGT realizó ayer un acto-homenaje y el espacio Carta Abierta convoca para hoy a las 14 con el mismo fin a un encuentro en el anfiteatro de Parque Lezama, jornada cultural que contará con la presencia de artistas como Lidia Borda, Liliana Vitale y Cristina Banegas. La muestra en la sede del gobierno, que inauguró el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, recorre la trayectoria de Scalabrini Ortiz a través de textos, imágenes y reflexiones. Permanecerá abierta el fin de semana y se extenderá hasta el domingo 7 de junio, de 10 a 18. El historiador Norberto Galasso, principal orador del acto en la CGT, destacó que el pensador "fue uno de los pocos que reparó en la renta agraria diferencial de la región pampeana". De la jornada en Parque Lezama participarán los candidatos del Encuentro Popular para la Victoria (Carlos Heller, Julio Piumato, Noemí Rial, Tito Nenna y Alejandro Rofman) y artistas como Florencia Dávalos, Nuria Martínez, Gimena Sánchez, Sergio Lobo, Hugo Fernández Tanconi y Aníbal Cedrón.

María Julia

Las

Por Laura Vales

María Julia Alsogaray deberá devolver 3 millones 179 mil pesos –unos 850 mil dólares– por haberse enriquecido ilícitamente durante su gestión como funcionaria pública, entre los años 1989 y 1999. La medida ordenada por el Tribunal Oral Federal Nº 4 (TOF 4) va en camino de ser la primera restitución formal al Estado de dinero apropiado en el ejercicio de la función pública, aunque Alsogaray tiene la instancia de apelar ante la Cámara de Casación y ya ha anticipado que protestará el fallo.

Los jueces fijaron la cifra en base a una pericia contable que realizaron expertos de la Corte Suprema. El monto finalmente establecido es casi el doble de lo que pretendía pagar María Julia (sus abogados hablaban de 1,7 millón), aunque menos que lo que solicitó la fiscalía. La Justicia deberá resolver en los próximos días "si va a intimar a Alsogaray a depositar el dinero o si ordena directamente que se decomisen sus bienes", explicó Cecilia Vázquez, del Centro de Investigación y Prevención de la Criminalidad Económica, que intervino en la causa judicial en calidad de *amicus curiae*, una figura que permite a quienes no son parte de un expediente desarrollar argumentos sobre el caso.

La ex funcionaria fue condenada por enriquecimiento ilícito en mayo de 2004, cuando el TOF 4 le fijó una pena de tres años de prisión e inhabilitación absoluta por el plazo de seis años. En ese juicio fueron embargados tres de sus departamentos; se trata de dos inmuebles ubicados sobre la calle Junín al 1400 y otro en Basavilbaso 1936, de la ciudad de Buenos Aires. Aunque ella tiene además propiedades en Estados Unidos, como los departamentos adquiridos en el condominio Essex House de Nueva York, éstos no están en el listado de bienes para el decomiso.

La condena quedó firme a fines del año pasado por un fallo de la Corte Suprema. En aquel momento, sin embargo, la ex secretaria de Medio Ambiente hizo una presentación *in forma pauperis*, es decir sin asistencia letrada por ser pobre, en la que dijo que no podía cumplir con la intimación a devolver el dinero por carecer de efectivo. "Tropiezo con muchas dificultades que son ajenas a mi voluntad y carezco de liquidez para abonar la cifra dineraria", alegó en el escrito, en el que también sostuvo la imposibilidad de vender sus bienes para pagar. "Me encuentro completamente inhibida para disponer de alguna propiedad por los expedientes judiciales que tengo", sostuvo.

Los 3 millones 179 mil pesos fueron fijados luego de que los peritos contadores actualizaran los

El año pasado hizo una presentación *in forma pauperis*, es decir sin asistencia letrada por ser pobre.

Alsogaray debe devolver al Estado más de tres millones de pesos

pieles, con destino de remate

La disposición del tribunal que la condenó por enriquecimiento ilícito podría ser la primera restitución formal de dinero apropiado en el ejercicio de la función pública. Deben definir si la intiman a depositar la plata u ordenan el decomiso de sus bienes.

montos de 500.000 dólares y 622.000 pesos que, según la sentencia del año 2004, la ex funcionaria debía devolver al Estado. Los jueces María Cristina Sanmartino, Leopoldo Bruglia y Jorge Gorini señalaron en su fallo que el ajuste no implica un exceso en el importe final si se tiene en cuenta que a la fecha de comisión del delito "el enriquecimiento injustificado ascendía a la suma de 1.122.000 dólares".

"La fiscalía, en un cálculo al que nosotros adherimos, había planteado que debía devolver cuatro millones y medio de pesos –uno más que lo que ayer estableció el tribunal– al considerar que la ex funcionaria no probó haber pagado, como alegó, un millón de pesos en impuestos que le fueron reconocidos y descontados del total", apuntó Vázquez.

Además de esta condena, Alsogaray afronta más de veinte causas penales en la Justicia federal y tiene pendientes al menos seis juicios orales y públicos que todavía no tienen fijada una fecha de inicio.

Télam



María Julia fue condenada en mayo de 2004 a tres años de prisión.

El 1º de septiembre empieza un juicio a siete represores

Un ex juez federal en el banquillo santafesino

Desde Santa Fe

El Tribunal Oral Federal definió la fecha del juicio oral y público a siete presos por delitos de lesa humanidad en Santa Fe: será el 1º de septiembre. Las audiencias sentarán en el banquillo al único militar que sigue bajo proceso: el ex jefe del Destacamento de Inteligencia 122, coronel Domingo Manuel Marcellini; al ex juez federal Víctor Brusa y a cinco policías: los ex comisarios Héctor Romeo Colombini, Juan Calixto Perizzotti, Mario José Facino, la ex carcelera María Eva Aebi y el ex oficial de Inteligencia, Eduardo Ramos.

El tribunal apartó del juicio al principal responsable del aparato represivo en el período más sangriento de la dictadura: el ex jefe del Area 212, coronel Juan Orlando Rolón, a quien la semana pasada la Cámara Nacional de Casación Penal dejó en libertad por el "agravamiento ostensible de su salud", que lo obliga a estar postrado y asistido por un respirador.

El juicio a Brusa y compañía será el segundo en Santa Fe. El primero comenzará el 30 de junio, cuando sea juzgado el ex gremialista de la Uocra Horacio Américo Barcos, que operó como personal civil del Ejército.

La investigación a los siete presos por delitos de lesa humanidad se remonta a 2002, fue la primera en la que el juez federal Reinaldo Rodríguez –después apartado de la causa– declaró la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, acumuló miles de fojas, decenas de pruebas y el testimonio de más de cien testigos, que ahora volverán a declarar en las audiencias públicas.

Los siete imputados están presos desde hace cuatro años, desde principios de 2005, pero sólo tres detenidos en cárceles: Brusa y Ramos, en Las Flores, y Aebi, en la Estación de Tránsito. Los otros cuatro: Marcellini y los comisarios Colombini, Perizzotti y Facino tienen el beneficio de la prisión domiciliaria. Desde entonces están procesados por varios cargos: "privación ilegítima de la libertad agravada, vejaciones, apremios ilegales, coacción y tormentos", en distintos grados. Y seis ellos –excepto Marcellini–, imputados por "asociación ilícita", aunque esta causa fue desdoblada, está en la etapa de instrucción y aún no fue elevada a juicio por el conjuez Ricardo Lazzarini, lo que significa que después de este proceso habrá un segundo debate oral y público.

Después de varias vicisitudes, el Tribunal quedó integrado por dos conjueces: Andrea Alberto de Creus y Carlos Renna y el juez del Tribunal Oral de Paraná, Roberto Manuel López Arango, quien reemplazó al abogado santafesino Martín Gutiérrez, que pidió apartarse del cargo por sentirse "coaccionado" por el Gobierno para condenar a los acusados por violaciones a los derechos humanos. Gutiérrez solicitó que lo eximan de su obligación de juzgar a Brusa y los demás por considerarse objeto de "violencia moral y psíquica, producto de las recientes declaraciones y amenazas, de público y notorio, surgidas desde el mismo seno del Estado nacional", dijo. La Cámara Nacional de Casación Penal aceptó su renuncia, pero confirmó a los otros dos conjueces que también habían sido recusados por la defensa de Brusa.

En la resolución que convoca a las audiencias, el Tribunal apartó también del juicio al coronel Rolón con el argumento del "deterioro ostensible de su salud". "En función de los certificados médicos recibidos corresponde suspender la tramitación de la causa respecto al procesado Juan Orlando Rolón, al igual que los términos de la citación a juicio", dice el decreto que firman Alberto de Creus y sus colegas Renna y López Arango.



Otra apelación contra Patti

Los diputados kirchneristas Remo Carlotto y Diana Conti y Emilio García Méndez, del espacio SI, apelaron el fallo del juez federal Manuel Blanco que habilitó al represor Luis Abelardo Patti, preso en la cárcel de Marcos Paz por su participación en crímenes de lesa humanidad, a presentarse como diputado nacional por la provincia de Buenos Aires. El escrito se suma al realizado por familiares de las víctimas de Patti, que fueron patrocinados por el CELS e Hijos. Ahora la Cámara Nacional Electoral debe expedirse a acerca de si el ex comisario puede postularse en las próximas elecciones para un cargo público.

Un juicio para Videla

El fiscal federal Federico Delgado solicitó que se eleve a juicio oral y público la causa en la que el dictador Jorge Rafael Videla está procesado por decenas de homicidios agravados y alrededor de seis centenares de secuestros y tormentos durante la última dictadura militar. "Aquí se ventilan eventos que se corresponden con uno de los capítulos más oscuros de la historia de la República Argentina, porque se trató de una feroz y desnuda represión ejecutada por quienes usurparon el poder", sostuvo el fiscal.

Las pruebas alemanas

El juez federal Ariel Lijo viajará el lunes próximo a Alemania en busca de pruebas sobre las presuntas coimas por 80 millones de dólares que la empresa Siemens habría pagado en la Argentina para quedarse con el contrato para producir los DNI. La visita incluirá las ciudades de Berlín y Munich, donde se reunirá con fiscales y funcionarios judiciales que llevan la causa en su país contra Siemens, firma que admitió haber pagado casi 2100 millones de dólares en sobornos en distintas países.



ELECTRA LAREU y JOSE BELAUSTEGUI

30 de mayo 1977

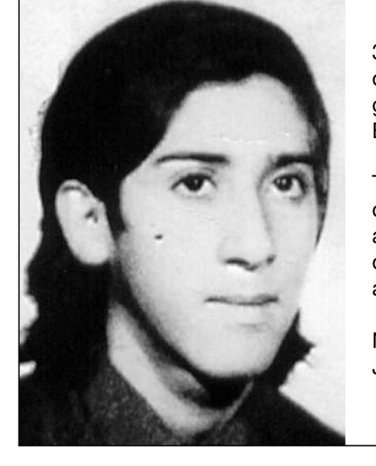
Secuestrados y asesinados hace 32 años por un gobierno inconstitucional, nos siguen faltando.

Sus padres Carmen, Julio y Rafael. Su hijo Antonio y sus hermanas Morena, Marcela y Muchi.

ENRIQUE RAUL FERNANDEZ

Militante de la U.E.S. Tucumán

1976 - 30 de mayo - 2009



33 años transcurrieron de ese trágico día, cuando, las hordas asesinas del genocida e infame traidor a la Patria Bussi, te secuestraron.

Tu madre, hermana, familia, y compañeros te recordamos con admiración, por tu entrega en bien de los más humildes, enfrentando a quienes humillaron la patria.

Memoria, Verdad y Justicia.
Juicio y Castigo a los culpables.

Panorama económico **Por Alfredo Zaiat**

El Estado

El pensamiento económico dominante en los últimos treinta años, que con la caída del Muro de Wall Street está cuestionado pero no en retirada, tiene su raíz en la concepción ortodoxa. Esta considera que los agentes económicos son racionales y egoístas en búsqueda de la maximización de sus intereses. Se reúnen en mercados libres, competitivos y autónomos donde interactúan, cuyo resultado es el equilibrio de la economía. Basado en esa teoría se atribuyen al Estado únicamente las funciones de defensa, seguridad, justicia, educación y salud, aunque algunas de esas tareas han empezado a ser ocupadas por el capital privado para los sectores acomodados de la sociedad ante el desmantelamiento del aparato estatal. Como ese mundo ideal de la ortodoxia está bastante alejado de la realidad, sus estudiosos avanzaron en la defensa de ese esquema sosteniendo que ante diversas distorsiones externas que interfieren en esa dinámica virtuosa, el mercado concluye en equilibrios sub-óptimos. Esto implica que existe un amplio abanico de ese tipo de equilibrios que requieren de la intervención de la política económica para ordenar esos desvíos del mercado libre. De ese modo, las crisis o el freno al desarrollo de un país son siempre originados por factores externos que interfieren en las decisiones de los agentes económicos. Con esa base conceptual, el papel del Estado en la economía resulta un potente perturbador y sus intervenciones sólo deberían ser subsidiarias de ese armónico devenir del capital. Este es el pilar del pensamiento ortodoxo que permite empezar a abordar la actual tendencia hegemónica en el debate sobre intervenciones activas del Estado en la economía y también sobre nacionalizaciones.

La decisión del gobierno de Venezuela de estatizar compañías controladas por el Grupo Techint provocó una reacción destemplada de las principales cámaras empresarias locales. En un análisis rústico expresado en varios comunicados se buscó equiparar esa medida con otras tomadas por el gobierno argentino y asociar esa estrategia de Hugo Chávez con la orientación futura de la administración kirchnerista. Si se evalúan las principales experiencias que derivaron en la transferencia del control de compañías en manos de privados al Estado se observará que el comportamiento oficial fue diferente a un "cuco estatizador". En Correos, Aguas y Aerolíneas, que se constituyeron en casos emblemáticos de ese proceso, los funcionarios intentaron diferentes vías de negociación con el operador privado para mejorar el servicio con más inversiones. El objetivo del Gobierno siempre fue mantener bajo dominio privado esas compañías, pero ante el fracaso de la gestión privada y su resistencia a modificar apenas un poco la lógica de su negocio que consistía básicamente en pretender aumentos de tarifas y subsidios públicos sin desembolsar fondos propios, la recuperación de esos activos al patrimonio estatal fue el último recurso para preservar esos servicios esenciales.

Desarrollo similar, aunque con otros matices, fue el que desembocó en el fin del negocio de especulación de las AFJP con el dinero previsional de los trabajadores. El recorrido no fue directo hasta arribar a esa estatización e incluso antes se había dispuesto la opción de elegir entre los dos sistemas (reparto y capitalización), pero el estallido de la crisis internacional aceleró esa medida. La debacle global dejó al descubierto simplemente el fracaso del régimen privado como esquema previsional, que expulsaba al descampado a los jubilados, actuando el Estado en última instancia como canal de salvataje de esos trabajadores que hubieran pasado a cobrar haberes misérrimos por la licuación de sus fondos aplicados en la actividad financiera.

En términos más amplios, el aspecto que ha emergido con intensidad de la crisis de la economía global se encuentra en el papel estelar que ha empezado a ocupar el Estado. Y como no podía ser de otra manera, las intervenciones públicas que se están realizando en países con gobiernos de origen político diversos tienen sus particularidades. La traslación automática de cada una de esas experiencias como pauta general sólo termina confundiendo. Estados Unidos y Europa destinan paquetes financieros multimillonarios para salvar bancos y grandes empresas. La mayoría de las naciones impulsan con más o menos margen una política expansiva del gasto público para tratar de amortiguar el impacto negativo de la recesión mundial. Otros disponen de estatizaciones de empresas privadas como recurso final ante experimentos privados fallidos. Y unos pocos, como Venezuela, lo hacen en función de un proyecto denominado socialismo siglo XXI. Cada una de esas iniciativas posee su rasgo particular en función a sus propias relaciones de poder y tipo de sociedad, así como también en función al lugar que ha pasado a ocupar el Estado en la economía.

No es un aspecto sencillo ni lineal determinar la caracterización que asumirá el Estado en la fase que se está abriendo en el desarrollo del capital a partir de la presente debacle. La incertidumbre es el rasgo sobresaliente de la actual fase del capitalismo. Incluso en la Venezuela bolivariana, la activa intervención estatal no sólo recibe las obvias críticas de las fuerzas conservadoras, sino que también es cuestionada por corrientes provenientes de la izquierda.

Esas polémicas resultan interesantes porque esquivan el análisis vulgar sobre el papel del sector público en la economía y, en forma general, acerca del rol del Estado en la sociedad. Existe una amplia gama de alternativas que van desde la no intervención del Estado en los procesos económicos hasta su total manejo. Por eso hoy, en un momento histórico de temor global sobre lo que vendrá, el Estado pasó a ocupar un espacio central para preservar el desarrollo de la actividad económica de los países, tanto para los intereses comunitarios como para los intereses privados. En esta instancia, las grandes empresas y grupos económicos ejercen presión sobre los gobiernos en busca de objetivos particulares que poco tienen que ver con el interés general de la sociedad. Esos lobbies utilizan frecuentemente los argumentos ideológicos de intervención o no intervención estatal, de acuerdo a sus conveniencias, en forma alternada.



Los estudios sobre el Estado y la economía son numerosos. Los burdos análisis que se realizan sobre la calidad y las características de sus intervenciones buscan ocultar otros intereses. Como antecedente, a partir de mediados de la década del '70 no se produjo una retirada del Estado, sino que éste institucionalizó la hegemonía de ciertos grupos económico-financieros y redefinió la vinculación de la economía nacional con el capitalismo global. Los resultados conocidos no fueron por una ausencia de Estado sino de su reorientación en función de otros objetivos y prioridades.

El desafío que se presenta en estos momentos es abandonar las consignas fáciles y superficiales, que van de un extremo al otro, para repensar en función del interés general y de las particularidades de cada país qué tipo de Estado y qué nivel de participación en la economía se le requiere en un escenario global dominado por la incertidumbre. Para ello se deben abandonar prejuicios y estereotipos arraigados en parte de la sociedad, como así también la idealización de procesos político-sociales que tienen peculiaridades propias que no permiten transferirlo en forma mecánica a otros países. En esa búsqueda se podrá encontrar el camino para la reconstrucción de un Estado desquiciado durante décadas de dominio del pensamiento económico conservador.

azaiat@pagina12.com.ar

Brasil y Paraguay

Presión

Las autoridades reguladoras del mercado argentino presentaron formalmente su rechazo a la firma del memorando de entendimiento financiero entre los países del Mercosur. Tal como anticipó **Página|12**, se solicitaron cambios en la normativa vigente en Uruguay –que sigue privilegiando el "secreto bancario" mediante salvaguardas a la información– para aprobar el documento que permitiría excluir a ese país de su condición de paraíso fiscal. Los representantes de Brasil y Paraguay se sumaron al pedido argentino en la reunión de esta semana en Asunción, a fin de que el acuerdo contemple la libre disponibilidad de datos financieros entre los socios del bloque. Por su parte, el gobierno uruguayo intentó cortarse solo buscando acuerdos bilaterales, como el que tiene con Chile, pero la posición general fue de llegar a un memorando multilateral. La preocupación uruguaya es alcanzar algún tipo de acuerdo regional que evite que el país vuelva a la lista de refugios off-shore que difunde la OCDE.

Luego de que la Comisión Nacional de Valores (CNV) dispusiera limitar la operatoria de compra y venta de valores negociables con los paraísos fiscales, el gobierno del país vecino puso el grito en el cielo por considerar no ser merecedor de ese estatus. Desde la administración de Tabaré Vázquez se manifestaron esperanzados en arribar a un acuerdo en la reunión del Mercosur en Asunción, que tuvo lugar el martes y miércoles de esta semana, que volvería a colocar a Uruguay en la condición de país cooperante. Para eso, prometieron que las sociedades que operan como verdaderos sellos de goma para la fuga de dinero serían desactivadas el año próximo. Sin embargo, el documento que fue enviado para su tratamiento a los socios del bloque fue considerado como insuficientemente riguroso.

La CNV, que conduce Eduardo Hecker, había adelantado que la propuesta sería rechazada. "Se es-

La CNV busca dar

Más control

La Comisión Nacional de Valores (CNV) endureció los controles sobre los fideicomisos. El nuevo régimen regulatorio que se aplicará sobre estos instrumentos financieros fue publicado ayer de manera oficial en el sitio Web de la entidad que conduce Eduardo Hecker. Tal como anticipó **Página|12**, la comisión limitó el accionar de los sujetos que participan en la estructuración y desarrollo de estas herramientas. La normativa obliga a las empresas fiduciantes a rendir los fondos que cobran a sus clientes dentro de un plazo que no podrá exceder a las 72 horas. La reforma establece también requisitos para el caso de delegarse la ejecución de las funciones de administración, cobro y custodia del patrimonio.

La idea comenzó a gestarse luego de que la compañía de electrodomésticos Bonesi entrara en cesación de pagos, adeudando 50 millones de pesos en títulos de fidei-

se sumaron al reclamo argentino contra el secreto bancario uruguayo

para que Uruguay no tenga secretos

En una reunión del Mercosur de las autoridades reguladoras de los mercados financieros, tres socios del bloque le reclamaron al gobierno de Tabaré Vázquez que flexibilice sus normas para compartir información bancaria de posibles evasores.

tableció un memorando de entendimiento para que se brinde información entre los países miembro del Mercosur, tal como tiene la Argentina con Brasil y Paraguay. Sin embargo, en el caso de Uruguay la situación es diferente, porque insiste con el secreto bancario", explicó a **Página|12** el vicepresidente del organismo, Alejandro Vanoli. El funcionario advirtió que "se busca una cooperación efectiva en línea con elevar los estándares de regulación a nivel global, sin secretos ni paraísos al delito".

Las objeciones fueron finalmente planteadas en la reunión de mercado de capitales, un subgrupo de trabajo dentro de la esfera del directorio técnico del Mercosur. Los reguladores argentinos justificaron su rechazo a firmar "algo que no implique conocer efectivamente y sin reservas al cliente final ante sospechas de delitos de lavado de dinero o narcotráfico, evasión impositiva o violación a leyes cambiarias", relataron a este diario fuentes de la entidad. Pero la sorpresa apareció con las disertaciones de las autoridades de Brasil y Paraguay, quienes presentaron críticas similares y pidieron una reformulación de las condiciones por parte de Uruguay. Los uruguayos intentaron negociaciones bilaterales que no tuvieron éxito. La posición del bloque –obviamente, no de Uruguay– fue la de consensuar una "regulación fuerte común" y "multilateral". Es por eso que se combinó un encuentro (aún sin fecha ni lugar establecidos) antes de la próxima reunión técnica del Mercosur, que será en seis meses, para presentar un nuevo "borrador" sobre el cual pueda trabajarse en el próximo cónclave.

De todos modos, la tarea será del gobierno uruguayo. Sucede que la carta que se elaboró a nivel regional contiene varias cláusulas para proteger bajo el secreto bancario la identidad de posibles infractores. A modo de ejemplo, el gobierno de Tabaré insiste en que levantaría el secreto bancario, que rige desde 1982, cuando exista un Tratado de Doble Tributación (DTA) bilateral con el país solicitante. Los DTA buscan evitar la doble imposición e impulsar la inversión extranjera. Al momento de pagar impuestos, estos acuerdos favorecen al país de origen, que es el que tiene el derecho de recaudarlos, y no al lugar donde efectivamente se realiza la actividad económica. De esta manera, es Uruguay el que elige con qué países acordar.



En Montevideo preocupa la posibilidad de volver a la lista de paraísos fiscales de la OCDE.

Chacho, con Chávez

El presidente de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez, aseguró que "Venezuela es un actor sustantivo en Sudamérica e importante en la región, por lo que el Mercosur tiene que insistir en su inclusión". De esta manera, el funcionario salió al cruce de la UIA, que reclamó esta semana que el país administrado por Hugo Chávez sea excluido del bloque regional. Las presiones de la cámara empresaria se deben a la decisión de Venezuela de estatizar las empresas de Techint, compañía íntimamente relacionada con la UIA. Alvarez, quien participó de una conferencia en Marruecos, aseguró que "los procesos de integración hay que verlos a mediano y largo plazo, y no se pueden cuestionar por conflictos coyunturales". "No se puede perder de vista la importancia de la integración. El único condicionamiento decisivo es ser un Estado democrático", concluyó.

mayor protección a los inversores

para los fideicomisos

comisos al Standard Bank y el Banco de Valores. Este caso también disparó la redacción de un decreto por parte del ente regulador para controlar a las calificadoras de riesgo, debido a que la agencia Standard and Poor's colocó a Bonesi la máxima nota a su fideicomiso días antes de su entrada en default.

El ente regulador pretendía emitir la regulación la semana pasada pero accedió a conceder más tiempo a las partes involucradas. Los fiduciarios –la entidad financiera que administra el fideicomiso– reclamaban que los fiduciantes (Bonesi, Garbarino, Frávega, etc.) dejaran de ocupar el rol de cobradores, tal como ocurrió con Bonesi luego de que la empresa se declarara en concurso en marzo último. En este caso la empresa Pago Fácil fue designada como agente de cobranzas.

A través de la resolución 555 de la CNV el "fiduciario deberá verificar que el subcontratante cuente con capacidad de gestión y organización administrativa propia y adecuada para prestar el respectivo servicio". La entidad deberá dejar constancia de dicha verificación en el prospecto (documento base de la oferta pública). Se exige entonces que cuando el fiduciario delegue la ejecución de las funciones de administración el subcontratante deberá rendir diariamente el informe de gestión y cobranzas. Además en el plazo máximo de tres días hábiles de recibidos los fondos tendrán que ser depositados en una cuenta del fideicomiso.

Si el fiduciario financiero delega la ejecución de sus responsabilidades deberá realizar una "fiscalización permanente" del ejercicio de tales funciones por parte del subcontratante. Tendrá también que poner mensualmente a disposición de toda persona con interés legítimo, en su sede social, un informe de gestión que incluirá la correspondiente rendición de cobranzas.

En Argentina la divisa cerró a 3,76 pesos

El dólar ya vale menos que 2 reales

El dólar cerró ayer sin cambios a 3,76 pesos, no obstante despidió el mes con una leve apreciación de tres centavos respecto de abril último. Como contrapartida, la moneda brasileña siguió su carrera ascendente y cotizó por debajo de los 2 reales por billete verde, por primera vez en el año. La administración Lula da Silva manifestó su preocupación ante la pérdida de competitividad que les significa la ampliación de la brecha cambiaria entre su moneda y el resto de la región. La Bolsa porteña también logró recoger una última rueda positiva, en la que el índice MerVal ganó 1,7 por ciento para acumular un alza 24,5 por ciento respecto del cierre del mes previo. Los bonos sin duda fueron los que mejor desempeño tuvieron en este lapso con incrementos que bordearon el 25 por ciento. Fuera de esto, los papeles del Banco Hipotecario se vieron favorecidos por la decisión oficial de utilizarlo para canalizar los créditos hipotecarios y arrojaron un salto del 64 por ciento a lo largo de mayo.

Luego de la corrida en favor del dólar en la que se incurrió en varios países de la región, mayo se presentó como el mes de la sintonía fina. Mientras que la autoridad monetaria continuó con su proceso de leve depreciación del peso, Brasil inició un retroceso en la cotización de la divisa estadounidense. La valorización del real continúa imparable por el incesante ingreso de capitales extranjeros confiados en la recuperación de esa economía. La afluencia fue tal que logró ubicarse por primera vez en el año, al cierre del mercado cambiario, por debajo de las dos unidades por dólar. La divisa brasileña se negoció al fin de la jornada a 1,97 por billete verde, tras acumular una apreciación de 17,4 por ciento en lo que va de 2008, y de 10,6 durante mayo.

El real había perdido 23,2 por ciento durante el año pasado frente a la divisa estadounidense. En ese momento, el dólar se operaba en la plaza paulista a 2,50 reales, y en el mercado de cambios porteño se ofrecía a 3,50 pesos. Actualmente la brecha se amplió con un dólar a menos de 2 reales y a 3,76 pesos. Esto provocó mucha incertidumbre entre los funcionarios cercanos a Lula. El ministro de Hacienda, Guido Mantega, alertó durante un seminario en San Pablo que "la valorización del real entorpece a los sectores productivos, a los sectores exportadores y a la agricultura. Entonces, constituye una fuente de preocupación", aseguró. Por su parte, el presidente del BC, Henrique Meirelles, en declaraciones al Congreso, se manifestó contrario al control del cambio porque "las tentativas de manipulación hechas por las autoridades monetarias no han sido exitosas".

En la plaza porteña, el dólar al público se despidió en 3,76 para la venta, eso es tres centavos arriba de los valores de treinta días atrás o con una diferencia de casi un uno por ciento. El Banco Central alternó compras y ventas en el mercado mayorista para establecer un rango de fluctuación y finalizó con un stock de reservas internacionales en 46.631 millones de dólares.

Las acciones tuvieron el mejor raid alcista en meses. Con un alza de 25 por ciento, el índice MerVal concluyó mayo con la más alta rentabilidad en contraste con el dólar y los plazos fijos. En el grupo de las empresas líderes se ubicaron en el podio de rendimientos las acciones de Grupo Financiero Galicia, con el 42,5 por ciento; Banco Francés, con el 42 por ciento; y Petrobras Brasil que repuntó 36 por ciento. De todos modos, la sorpresa fue el Banco Hipotecario. Por su parte, entre los bonos de la deuda y en la familia de los Boden se destacaron las emisiones que vencen en el 2012 y 2013 con subas en torno a 24,6 y 19,4 por ciento, respectivamente. El Bogar 2018 acumuló una ventaja de 18 por ciento y el Descuento en pesos de 24,6, mientras que el Par en la misma moneda remontó 25,6 por ciento.

EE.UU. en caída libre

La economía de Estados Unidos cayó en el primer trimestre del año un 5,7 por ciento, en comparación con el mismo período del año pasado. En el último trimestre de 2008, el ritmo anual de contracción fue de 6,3 por ciento. El aspecto más relevante de los datos del primer trimestre está en el sector empresarial, donde las firmas cortaron sus inversiones y redujeron personal e inventarios para bajar la producción ante una menor demanda tanto dentro de Estados Unidos como en los mercados extranjeros. El dato dado a conocer ayer completa el peor semestre económico en 60 años.

Caída interanual, pequeña suba mensual e impacto sobre el empleo formal

La construcción sigue en cámara lenta

Desde noviembre del año pasado, con la crisis internacional ya desatada, el sector de la construcción acumula sólo caídas en la comparación interanual. En abril la baja fue del 3,0 por ciento, aunque subió 3,6 contra marzo último.

AFP



Durante el primer trimestre, los empleos formales en la construcción bajaron 7,8 por ciento.

El sector de la construcción sigue debilitado. Según el Indec, el Indicador Sintético de Actividad de la Construcción (ISAC) continuó en abril con el retroceso interanual que comenzó en noviembre de 2008. Esta vez, la contracción fue del 3,0 por ciento en comparación con igual mes del año pasado y acumula una caída del 2,7 por ciento en el primer cuatrimestre de 2009. El escenario mejora cuando se compara con marzo último, ya que se registró un crecimiento del 3,6 por ciento. La inversión pública sigue siendo la encargada de contener la caída en el nivel de actividad. En el Gobierno sostienen que los créditos del Banco Hipotecario para la construcción y refacción de viviendas financiados con fondos de la Anses colaborarán para revitalizar al sector privado.

Los datos de empleo formal en la construcción evidencian un fuerte impacto de la crisis. Durante el primer trimestre, la cantidad de puestos de trabajo del sector retrocedió 7,8 por ciento en términos interanuales. En la comparación intertrimestral, los trabajadores en relación de dependencia pasaron de 405.000 a 381.390, una disminución del 5,8 por ciento. En este caso, la baja también se explica por razones estacionales.

El sector no registraba un nivel de caída semejante del empleo desde el segundo trimestre de 2001: en ese momento el empleo registrado del sector ascendía a 215 mil trabajadores. El retroceso en el nivel de empleo de la construcción no puede traducirse directamente en la destrucción de puestos de trabajo, sino que también estaría reflejando la precarización laboral del personal sobre el cual se dejan de realizar aportes y contribuciones.

En abril casi todos los bloques en los que se desagrega al sector evidenciaron un comportamiento positivo en comparación al mes pasado. Las obras viales aumentaron un 4,3 por ciento en relación a marzo y las obras de infraestructura subieron 2,5 por ciento. En la comparación interanual, todos los rubros muestran caídas con excepción a los edificios para viviendas. La baja más fuerte sigue siendo en el sector de construcciones petroleras, que cayó 37,2 en el cuatrimestre.

En la encuesta cualitativa que releva las expectativas de las constructoras para mayo, el 60 por ciento de los empresarios señaló que no realizaría cambios en sus planteles. El 29,6 por ciento de las compañías que efectúan obras privadas contempló reducir la cantidad de personal ocupado, mientras que en las empresas contratistas del Estado la cifra fue del 22,9 por ciento.

El informe del Indec puntualiza que el despacho al mercado interno de los principales insumos de construcción registró en abril variaciones dispares con respecto a igual mes del año anterior. Las ventas de cemento Portland cayeron 15,2 por ciento y las de hierro redondo para hormigón, 9,7 por ciento. La pintura y el asfalto, insumo de las obras públicas, tuvieron los mejores desempeños interanuales al crecer 23,8 y 29,1 por ciento, respectivamente.

Los datos con estacionalidad reflejan una caída más pronunciada en la comparación interanual, 5,5 por ciento, mientras que en relación al mes anterior la merma es 0,6 por ciento menor.

En tanto, la superficie a construir registrada por los permisos de edificación para obras privadas en 42 municipios exhibió bajas de 22,7 por ciento frente al mismo mes del año pasado y de 6,8 por ciento contra marzo. En el cuatrimestre, la superficie cubierta autorizada tuvo una disminución de 17 por ciento. En este sentido, las diferentes iniciativas oficiales (ley de blanqueo y los créditos del Hipotecario) buscan devolverle el dinamismo al sector.

Servicios con aumentos

El consumo de servicios públicos continúa en ascenso. La razón son las llamadas realizadas por celular y los mensajes de texto que no saben de la crisis. Los SMS rozan los cinco millones mensuales y las comunicaciones, los cuatro millones. En abril, el indicador de servicios públicos registró un alza interanual de 9,9 por ciento. El rubro Telefonía se apuntó un incremento del 24 por ciento y en electricidad, gas y agua el aumento fue del 1,3 por ciento. Así, en el cuatrimestre el indicador acumula un incremento del 8,1 por ciento. Los que tampoco aflojan son los usuarios del subte. Las líneas D, B y A son las que más suben, mientras que la utilización del premetro continúa en caída. En el mes de abril los subterráneos de Buenos Aires transportaron a 25 millones de pasajeros. En cambio, el transporte de cargas, aéreo y ferroviario está en franca caída: bajaron 40,8 y 23,0 por ciento contra abril del año pasado, respectivamente.

El Gobierno licitó la compra de diez mil equipos

Máquinas para el boleto electrónico

Por Sebastián Premici

El Gobierno abrió la licitación para la compra de 10.000 máquinas validadoras del Sistema Unico de Boleto Electrónico (SUBE). Los oferentes fueron Telecom, para sorpresa de muchos empresarios, y la UTE conformada por Metronec (del Grupo Roggio), Siemens e Indra. El presupuesto para la adquisición de estas máquinas es de 53 millones de dólares. El año que viene se comprarán otros 7400 equipos y en una etapa posterior se adquirirán otras 17.400 máquinas, ya que el proyecto prevé que cada colectivo tenga un equipo a la subida y bajada de los pasajeros.

A partir de las condiciones establecidas en los pliegos de licitación, las pymes fabricantes de este tipo de tecnología se quedaron afuera del proyecto. Las empresas nucleadas en Cadieel presentaron esta semana un petitorio a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner reclamando la participación de capitales nacionales pymes dentro del SUBE. La semana que viene se abrirá la quinta y última licitación. Si se suman todos los pliegos, está en juego un negocio superior a los 80 millones de dólares.

"Telecom no tiene antecedentes en la provisión de estas máquinas, sí en el hosting, donde también se presentó. Da la sensación de que la 'telco' se presentó para dejarle el camino a las tres grandes", señaló a este diario un ex director de Telecom y actual dirigente empresarial. Los oferentes deberán realizar una prueba piloto en los próximos días, a través de la colocación de una serie de máquinas validadoras en distintas unidades de colectivos.

Los pliegos de licitación de las máquinas validadoras exigían que los oferentes tuvieran un patrimonio neto de 15 millones de dólares, lo que prácticamente dejó afuera a cualquier pyme del sector. "La industria argentina tiene capacidad tecnológica suficiente para participar del proyecto. Vale aclarar que al menos seis pymes fabricantes de sistemas y equipos expendedores acreditan 30.000 equipos instalados", señaló la cámara que nuclea a las empresas del sector (Cadieel) en un petitorio presentado a la Presidenta.

Las empresas que forman parte de la UTE cuentan con equipos fabricados en sus propias filiales pero también suelen importarlos. Por ejemplo, Siemens trabaja con la compañía Microelectrónica, que trae al país las validadoras con subsidios de la República Checa. "Brasil también subsidia la exportación de este tipo de máquinas, lo que nos perjudica", aclaró Claudio Kramer, titular de Cadieel. La empresa brasileña sería APB Prodata.

La semana pasada, Ricardo Jaime, secretario de Transporte, aseguró que el objetivo del Gobierno es utilizar las máquinas ya instaladas en algunos medios de transporte compatibles con la tecnología licitada. Esas empresas son Metrovías (con la tarjeta Monedero), del Grupo Roggio; el Ferrocarril Belgrano Norte, de Ferrovías; y el Grupo Plaza, que tiene equipos de la empresa Siemens. Por eso la UTE que compite contra Telecom aparece como la favorita para llevarse el negocio.

En mayo se alcanzaría un record nominal cercano a los 27.500 millones

La recaudación crece, pese a la crisis

La recaudación fiscal continúa creciendo fuerte, pese a la desaceleración que experimentó la economía en los últimos meses. Hasta el jueves, la AFIP llevaba recaudados 27.200 millones de pesos y ayer, último día hábil del mes, esperaban sumar otros 300 millones. De ese modo, los ingresos de mayo rondarían los 27.500 millones, un 13,3 por ciento más que en el mismo período del año pasado. La cifra constituirá un nuevo record nominal, superando el pico de 24.518 millones que se había conseguido en julio del año pasado.

Fuentes oficiales indicaron a este diario que los números experimentaron un fuerte repunte en la última semana. Entre las causas de la mejora se encuentran la suba de algunos precios internacionales claves como los de la soja y el petróleo, el impacto que provoca en el IVA la suba de precios, una mejora del consumo interno y motivos estacionales como los vencimientos anuales del impuesto a las Ganancias y a los Bienes Personales.

También hubo un aumento de las contribuciones patronales. El empleo registrado cayó en los últimos meses, pero había estado subiendo durante gran parte del año pasado y eso se reflejará en la comparación interanual. Además, se le sumará el impacto de los aumentos remunerativos acordados en los primeros meses del año.

El dato oficial final lo adelantaría la presidenta Cristina Fernández de Kirchner el próximo lunes y el informe será difundido luego por el titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, y el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa.

Echegaray ya había adelantado a comienzos de mes que la recaudación de mayo podría aumentar entre 10 y 15 por ciento y agregó que en el total anual se terminaría logrando un crecimiento de dos dígitos, pese a la desaceleración de la economía y la caída de las exportaciones que se registró a partir del estallido de la crisis global a fines del año pasado.

De confirmarse una recaudación cercana a los 27.500 millones de pesos, se estaría superando las propias expectativas del mercado, pues algunos relevamientos privados que circularon en los últimos días indicaron que las consultoras locales pronosticaron una recaudación promedio de 27.145 millones, con un rango máximo de 27.350 y un mínimo de 26.700 millones de pesos.

Además, una recaudación de 27.500 millones en mayo implicaría una mejora de 19,3 por ciento respecto del mes anterior y una suba interanual de 13,3 por ciento con relación al mismo mes de 2008. La suba interanual no será mayor porque ya en mayo del año pasado se había registrado una fuerte suba que también combinó motivos estacionales con una mejora sostenida de la recaudación. Entonces, se habían recaudado 24.259 millones, un 28,5 por ciento respecto de igual período de 2007.

Aclaración de la Corte

La Corte Suprema de Justicia aclaró ayer los efectos de un fallo dictado esta semana en materia previsional. “No se fijaron pautas ni limitaciones novedosas a la movilidad jubilatoria”, puntualizó el máximo tribunal, que ratificó el criterio dispuesto en el caso Badaro para la actualización de haberes por el período 2002-2006. La aclaración fue necesaria frente a algunas interpretaciones que indicaban que el nuevo fallo limitaba los alcances del caso Badaro. El máximo tribunal explicó que no hay ningún cambio respecto de lo dispuesto en ese expediente y que aquellos jubilados que se encuentren en similares condiciones a las de Badaro seguirán recibiendo igual trato que ese jubilado, con un aumento para sus haberes del 88,6 por ciento por el período 2002-2006. La confusión surgió porque la Corte rechazó esta semana que se le aplicara a otro jubilado, de apellido Cirillo, esa actualización. Cirillo había obtenido previamente al fallo Badaro una actualización del 70 por ciento en un fallo de primera instancia, que no apeló. La que sí apeló ese beneficio fue la Anses, y entonces la Cámara de Seguridad Social no sólo ratificó el derecho a la actualización sino que aprovechó para elevarla al 88,6 por ciento. La Corte rechazó ese ajuste porque Cirillo no había apelado la decisión del primer tribunal.

Perpetua por matar al marido

Una mujer fue condenada a prisión perpetua por matar a su marido de un balazo dentro de su auto el Día de los Enamorados de 2006, en el Parque Pereyra Iraola, en Berazategui, pese a que alegó a su favor que actuó bajo "emoción violenta" porque era sometida por su esposo a prácticas sexuales no habituales. Se trata de Karina Lorena Pereyra, a quien el Tribunal Oral en lo Criminal 2 de Quilmes encontró responsable del delito de "homicidio calificado por el vínculo" de Pablo Zarza y falsedad ideológica de documento público, tal como lo había solicitado la fiscalía. Durante la lectura de la parte dispositiva de la sentencia, Pereyra se mantuvo tranquila, pero comenzó a lagrimear cuando los familiares de su ex marido, que llevaban colgadas fotos de Zarza, aplaudieron la decisión de los jueces. "Fue una sentencia catedrática. Si bien no se conocen los fundamentos, el tribunal no atendió el pedido de la defensa respecto de que era un homicidio en estado de emoción violenta", afirmó el fiscal del juicio, José María Gutiérrez. El hecho se conoció el 16 de febrero de 2006, cuando Zarza fue encontrado asesinado de un balazo dentro de su Citroën C3 gris oscuro, justo frente a la escuela de la Policía Bonaerense, en el Parque Pereyra Iraola. Un día antes, su esposa había denunciado su desaparición. Pero luego se quebró y confesó el crimen. Argumentó luego que lo había asesinado porque estaba "harta de las prácticas sexuales" a las que era sometida. El fiscal recordó que la mujer cometió el crimen después de organizar una cena por el Día de los Enamorados. "En este caso, sin dudas, hubo premeditación, primero por la elección del lugar y luego del arma. Pretendía beneficiarse con una emoción violenta pero es evidente que no existió", agregó.

Confucio llegó a Buenos Aires

Autoridades académicas de universidades del Gobierno Popular de China, de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA y del Centro Universitario de Idiomas (CUI) inauguraron el Instituto Confucio en la Argentina. Se trata de una institución educativa sin



fines de lucro, dedicada a la enseñanza del idioma chino, la difusión de esa cultura y actividades amistosas entre ambos países. La entidad, a partir de ahora, se conocerá como Icuba (Instituto Confucio de la Universidad de Buenos Aires). En este momento, en el CUI unos mil argentinos estudian en el Programa Oficial de Idioma Chino, que a partir de ahora será parte del Icuba.

Persiguió a un ladrón, lo atropelló con su auto y lo condenan a 8 años de cárcel

Una carrera hacia la prisión

Ocurrió en Río Cuarto, Córdoba. Una mujer persiguió al ladrón que le había robado una bolsa con ropa sucia, lo atropelló con su auto y lo mató. En base a testimonios, el tribunal concluyó que la muerte no fue accidental. La mujer sigue libre.

Aquella tarde de mayo de 2005, Mariela Galíndez llevaba un bolso con ropa cuando dos jóvenes, uno en bicicleta y otro a pie, la asaltaron y se lo llevaron. La mujer le avisó a su marido, un guardia de seguridad privada, que salió a correr a un ladrón mientras ella siguió en auto al otro, el de la bicicleta. Entonces, la mujer lo atropelló. El joven, Fernando "Yeyé" Quiroga, de 23 años, falleció al otro día a causa de las heridas sufridas tras el impacto. Ayer, Galíndez fue condenada a ocho años de prisión por la Cámara 2 del Crimen de Río Cuarto, que sorprendió a la ciudad cordobesa donde ocurrieron los hechos. El fiscal había pedido tres años, como si se tratara de un homicidio culposo, accidental e involuntario. La pena que le aplicaron es la mínima que corresponde al homicidio simple.

"Este es un caso de impacto social pero nosotros juzgamos con datos objetivos que surgen del juicio", aclaró una vez emitido el fallo Hugo Testa, presidente del tribunal. Antes de que se escucharan los alegatos de las partes, los jueces pidieron hacer un simulacro de lo sucedido para que las dos testigos confirmaran lo dicho. Y así lo hicieron Olga Santillán y Estela Fernández, quienes repitieron que Galíndez recién frenó su Volkswagen Gol después de atropellar a Fernando "Yeyé" Quiroga en la esquina de Guayaquil y Alem y no antes. El joven pasó de la bicicleta al capot del auto, que venía a gran velocidad. "Parecía una bolsa de papas que voló por el aire", dijo Santillán.

La defensa presentó varios argumentos para convencer al tribunal de que se trató de un accidente. Habló de "emoción violenta" y recordó, tal como lo hicieran las dos testigos mencionadas, que Galíndez pidió auxilio luego del hecho y repetía, fuera de sí, que no lo había querido matar. El fiscal de Cámara Jorge Medina esgrimió la duda que separa al homicidio intencional del involuntario: ¿Qué quería hacer la señora cuando perseguía a Yeyé? "Esta conducta encuadra en la forma culposa porque hubo imprudencia, actuó en exceso pero no se puede probar que lo haya seguido con intención de matarlo", aseguró antes de pedir una pena de 3 años. Agregó que la acusada "es una persona educada, sin antecedentes y con hijos menores a su cargo".

La querella que representa a la familia de Quiroga requirió 12 años de condena y la defensa, a cargo del doctor Félix Nieto, pidió la absolución. La mujer seguirá libre de todas formas hasta que la sentencia quede firme porque su representante legal seguirá apelando hasta llegar a la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Lo confirmó el propio presidente del tribunal, Oscar Testa, quien dijo que "la condena se cumplirá cuando el fallo quede firme". "Es una situación muy común cuando los acusados llegan en libertad al juicio", argumentó, y evaluó que no hay indicios de que la imputada "pueda llegar a profugarse".

La acusada pidió entre llantos que no la alejen de sus hijos y aseguró que no quiso matar al ladrón. "Por favor les pido, piensen en Alexis. Es mi vida. Me muero sin él... Dios mío no me alejen", expresó. Luego se abrazó a su esposo, Fernando Vidal, quien la acompañó hasta una habitación de la sala de audiencias.

El tribunal, integrado por Carlos González Castellano, Oscar Testa, José Varela Geuna, dará a conocer los fundamentos del fallo que dictaron por unanimidad en dos semanas pero la defensa de Galíndez anticipó que apelarán la decisión judicial ante el Tribunal Superior de la provincia. "Si es necesario llegaremos a la Corte Suprema de Justicia", manifestó Soledad Nieto, abogada de la acusada, por lo que Galíndez permanecería por más de dos años en libertad.

Mary Quiroga, la madre de Yeyé, antes de descompensarse en el tribunal, llegó a decir: "Le prometí a mi hijo que haría justicia por él y esto se cumplió. Yo lo prefería preso y no muerto. Al menos tendría un lugar para verlo. Ella podrá seguir viendo a sus hijos, pero al mío lo mató".

Tomy Fragueiro



Familiares de la víctima reclamaron que se condene a la mujer por homicidio simple.

Roberto Piazza fue asaltado y celebró la muerte de un ladrón

Una reacción más que en caliente

Víctima de un robo a mano armada en cuyo desarrollo le pusieron un revólver en la cabeza, el diseñador Roberto Piazza celebró ayer la muerte, a manos de la policía, de uno de los tres ladrones que lo asaltaron en el interior de la pizzería La Farola, en el barrio porteño de Belgrano. "El que murió era el más sacado, el que me agredió y al cual maldije. Todas mis pertenencias estaban bañadas con sangre de esa lacra y gracias a Dios, ya no está entre nosotros", declaró Piazza en alusión al ladrón que murió luego de una persecución policial. Los otros dos delincuentes fueron detenidos.

El episodio comenzó a las 0.30 de ayer en el comercio de Cabildo y Congreso de Tucumán, donde había unos 30 comensales, entre ellos Piazza, su pareja y una amiga. Tres hombres que estaban sentados en una de las mesas, se pararon y "de golpe empezaron a gritar de forma desaforada 'esto es un asalto, hijo de puta, dame la plata, todo lo que tengas'". Los ladrones comenzaron a sacarle el dinero y las joyas a todos los presentes. "Uno de los delincuentes descubrió que estaba yo ahí sentado. Me dijo 'hijo de puta, vos que sos famoso y rico, dame todo lo que tenés'. Se ensañó conmigo y con el revólver me apuntó en la cabeza, en la panza".

Piazza les entregó la billetera, pero uno de los ladrones "se puso más furioso todavía". En ese punto de sus declaraciones a la prensa, Piazza se alegró por la muerte de uno de los ladrones y deseó "que los hubieran matado a los tres, pero bueno, lamentablemente te mataron a uno solo". El diseñador hizo declaraciones al salir de la comisaría de Loma Hermosa, en el partido de Tres de Febrero, donde fue muerto uno de los delincuentes, mientras que los otros dos fueron detenidos.

> "Los ladrones se ensañaron conmigo (...) me gritaron 'vos que sos famoso hijo de puta, danos todo lo que tenés." Piazza

Piazza pudo recuperar lo que le robaron, incluyendo un reloj "aún manchado con la sangre de esa lacra", como llamó al hombre muerto. Luego del robo, los tres ladrones escaparon en un Ford Sierra bordó que fue perseguido por patrulleros de las comisarías 33 y 47. Se produjeron varios enfrentamientos, el primero en General Paz y Constituyentes, los otros dos en el partido de San Martín. Uno de los detenidos es Marcelo Carlos García, de 35 años, y el otro Javier Pétoli, de 31. El hombre que falleció no había sido identificado hasta anoche.

"Los ladrones se ensañaron conmigo (...) me gritaron 'vos que sos famoso hijo de puta, danos todo lo que tenés'", relató Piazza a los periodistas. "Conmigo fueron más violentos, sentí que estuve a un minuto de un balazo en la cabeza (...) yo decía te maldigo, te maldigo, la policía te matará en minutos y luego, lo mataron."

Scioli perdonará las faltas en las rutas 2 y 11

Condona nuestras fotomultas

El gobierno bonaerense consideró que el objetivo de reducir accidentes estaba cumplido. Críticas de especialistas en seguridad vial.



Alejandro Elías

Cerca del 50 por ciento de los conductores que transitaron la Autovía 2 y la Ruta Nacional 11 entre diciembre de 2008 y marzo pasado fueron multados por haber sobrepasado los límites de velocidad permitidos por la Ley de Seguridad Vial. Sin embargo, no deberán abonar un peso por las faltas cometidas, ya que el gobierno bonaerense decidió condonar las infracciones por considerar que "se cumplió" el objetivo de su aplicación, esto es, reducir la cantidad de accidentes. Representantes de organizaciones dedicadas a la seguridad vial calificaron la decisión de "calamitosa" y consideraron que "incentiva a la gente a hacer macanas".

Cuando falta poco menos de un mes para las elecciones legislativas, la medida hace borrón y cuenta nueva al eliminar las multas registradas por los radares ubicados en los dos caminos elegidos por los turistas que veranean en la costa atlántica. Según el gerente general de Cesvi, Fabián Pons, la decisión "es una muestra de que no sólo hay poco control (sobre la seguridad vial), sino que, encima, los que sintieron el rigor del control ahora no tienen pena. Es ridículo".

Los más de 100 radares que las autoridades bonaerenses colocaron en ambos caminos a partir de diciembre para cumplir con el programa de Seguridad Vial detectaron que el 79 por ciento de los automovilistas que transitaron esos caminos durante la temporada estival superó las velocidades máximas permitidas, según las estadísticas del Registro Unico de Infractores. La misma fuente arrojó que de ese porcentaje, alrededor de un 30 por ciento no fue infraccionado por haber sido detectado en situaciones en las que bajar la velocidad hubiera sido más peligroso.

Fuentes del gobierno provincial sostuvieron que la condonación de las multas "deja en claro que el programa de Seguridad Vial y la instalación de radares no tenía fines recaudatorios sino de concientizar a los automovilistas para que respeten las normas de tránsito".

Para Pons, en cambio, "eliminando la multa lo único que se le dice al infractor es que el año que viene puede hacer lo mismo, total después se lo va a perdonar. Es como la gente que no paga los impuestos porque sabe que tiene la posibilidad de las moratorias. Hacen sentir a los que cumplen con las normas unos completos tarados", entendió.

Según el gobierno, el objetivo planteado por la campaña de Seguridad Vial al instalar los radares y aplicar las multas durante el verano "se cumplió", teniendo en cuenta que los accidentes en la Ruta 2 disminuyeron un 25 por ciento y las muertes a la mitad, con relación a la temporada 2007-2008.

En declaraciones a la prensa, el jefe de Gabinete bonaerense, Alberto Pérez, declaró que "generar mayor conciencia en los conductores e intensificar los controles en rutas evitó accidentes y salvó vidas este verano. La seguridad vial es para este gobierno una política de Estado y va a ser un trabajo de todo el año".

Por su parte, el directivo del Cesvi consideró que "sólo se genera conciencia con educación, que es un camino a largo plazo, acompañado de una política de control y con la aplicación rigurosa de las sanciones correspondientes. Son axiomas. Ahora, si no educás, si controlás poco y ni siquiera cumplís con las sanciones, terminás generando un antisistema. No tiene sentido".

El informe que emitió el Registro Unico reveló que los radares móviles y fijos colocados por el gobierno bonaerense detectaron que el 36,5 por ciento excedió ampliamente la velocidad, el 41,9 conducía con exceso de velocidad, y tan sólo el 21,6 lo hizo de acuerdo a lo que indican las normas de tránsito. Además, se colocaron dispositivos GPS en los micros de larga distancia para controlar que no sobrepasaran las velocidades permitidas. "Habría que ver qué hizo la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT) con los resultados de esos controles. El 40 por ciento de los vehículos traspasaron los límites", desafió Pons.

Informe: Ailín Bullentini

Reclamo por el Polo Educativo Saavedra

Otra obra parada



Leandro Teysseire

"Ay (Mauricio) Macri, no te hagas el pillo, vení y poné todos los ladrillos." Al ritmo del candombe, vecinos, estudiantes y organizaciones barriales concluyeron ayer su protesta cantando contra las demoras en la construcción del Polo Educativo Saavedra. En 2005 se empezó a levantar el ambicioso proyecto que incluye la edificación de seis escuelas, un auditorio, una pileta de natación cubierta, un gimnasio y un parque público para toda la comunidad. Pero los trabajos en el predio de 40 mil metros cuadrados sobre las calles Crisólogo Larralde y Galván, que debían concluir en julio de 2007, en la actualidad sólo están terminados en un 50 por ciento.

Maderas, andamios, caballetes, baños químicos, montañas de escombros y edificaciones a medio terminar son la única geografía que se observa en lo que debería ser hoy el Polo Educativo Saavedra. "El barrio necesita que se termine la construcción. Tarde o temprano, vamos a ganar la lucha." A las 17 de ayer, frente al inmenso predio, Lucas Fernández (de la agrupación Colectivo Militante) fue la primera persona en expresar su descontento: "El reclamo fundamental es por el abandono del espacio público. Sólo ocho obreros son los que se encargan de toda la construcción. A este ritmo una edificación que tendría que haberse hecho en cuatro años, va a tardar ocho y con un costo tres veces mayor del previsto inicialmente", explicó Fernández a **Página|12**.

La Escuela de Música Juan Esnaola y la Técnica Nº 36 Almirante Brown esperan hace años la construcción de un edificio definitivo donde desarrollar sus actividades educativas. "Estamos en un antiguo conventillo, que tiene serios problemas de derrumbes, no tenemos espacio para hacer gimnasia y estudiamos en aulas modulares construidas en el patio del colegio", se quejó Ramiro Yordán, estudiante de 5º año y presidente del Centro de Estudiantes del Esnaola. Según el adolescente, "la demora en la finalización de la construcción del Polo Educativo no es más que otra de las forma que tiene el gobierno de Macri para bastardear la educación pública. Se le suma a la falta de becas estudiantiles, a los problemas edilicios y a los constantes ajustes en el presupuesto educativo", agregó.

Informe: Mariana Seghezzo.

Con diez nuevos casos, los contagios de gripe A llegan a ochenta en el país

Por ahora, el virus ataca levemente

Por Pedro Lipcovich

La mayoría de los casos nuevos se vinculan con las escuelas que ya fueron cerradas por orden oficial. En Chile se anunció una nueva fase de la enfermedad, la que corresponde a la circulación amplia del virus en la población.

Llegan a ochenta los casos de gripe A en la Argentina. Ayer se confirmaron diez casos nuevos, en su mayoría vinculados con las escuelas donde se habían verificado casos y cuyas clases se hallan, por ese motivo, suspendidas. La ministra de Salud recomendó que las personas que tengan síntomas de gripe y hayan estado en contacto con personas afectadas –o hayan participado en el torneo latinoamericano de equitación que se efectuó este mes en el Club Hípico– llamen al 0800-222-1002. En el vecino Chile, la cantidad de casos asciende a 224 y se anunció oficialmente el comienzo de la "fase de mitigación", que se focalizará en el tratamiento y no en impedir el ingreso del virus, que ya circula ampliamente entre la población. De todos modos, la gripe A, hasta ahora, se mantiene con "gran mayoría de casos leves, alta transmisibilidad y baja letalidad".

Carlos Soratti –secretario de Políticas, Regulación e Institutos del Ministerio de Salud de la Nación– precisó que "ocho de los diez casos nuevos están relacionados con los que ya se confirmaron en colegios (en la provincia de Buenos Aires y en la Ciudad Autónoma) y los otros dos son personas que viajaron a Estados Unidos. Lo importante es que en todos ellos puede historiarse el origen, lo cual indica que, hasta ahora, el virus no llegó a diseminarse entre la comunidad".

Graciela Ocaña, ministra de Salud de la Nación, aclaró que "tenemos una situación distinta que en el Hemisferio Norte, donde se prevé que la circulación disminuya mientras se intensifica en el sur; por eso procuramos evitar que se expanda el foco originado a partir de la circulación de viajeros". Recordó también que "el virus se presenta hasta ahora con un comportamiento benigno, salvo en México".

La funcionaria recordó que "no se recomienda viajar a países con circulación de virus, y a quienes lo hagan, especialmente los niños, se recomienda que no concurran a la escuela por diez días, para evitar en lo posible el desarrollo de casos como los que llevaron al cierre de colegios". Además pidió que "las personas que hayan tenido contacto durante el curso de equitación efectuado en el barrio porteño de Núñez entre el 17 y el 19 de mayo pasados o los que tengan relación con personas de las escuelas cerradas y tengan fiebre, llamen al Ministerio de Salud (0800-222-1002) y no se automediquen".



En algunas farmacias porteñas, los empleados ya atienden con barbijos puestos por prevención.

En América latina, después de México, la epidemia más importante se desarrolla en Chile, donde la cantidad de afectados llega a 224. A diferencia de lo que sucedió en México, en Chile no hay hasta ahora fallecimientos, aunque dos de los enfermos se hallaban ayer "en estado grave". Según las autoridades sanitarias chilenas, se verifica "una gran mayoría de casos leves, alta transmisibilidad y una baja letalidad". Desde el próximo lunes 1º de junio, Chile pasará oficialmente a la etapa "de mitigación". Esto implicará centrarse en la atención de los casos, con disminución de las barreras sanitarias de entrada en aeropuertos y pasos fronterizos.

En Nueva York, ayer se cerraron seis escuelas "por haber experimentado niveles inusualmente altos de influenza", según el Departamento de Educación neoyorquino. Los establecimientos cerrados llegan así a 12 en esa ciudad, la más afectada del país, con 415 infectados y cuatro muertes. En todo Estados Unidos, la cantidad de enfermos llegó ayer a 8975, con 15 fallecidos. En todo el mundo, según la OMS, la enfermedad afectó hasta ahora a 15.510 personas, en 53 países, con 99 muertos (los cómputos de la entidad resultan algo inferiores a la sumatoria de los datos entregados por los países).

Angela Gentile, titular del comité de infectología de la Sociedad Argentina de Pediatría, comentó a este diario que "la rápida propagación en adolescentes, que vemos en la Argentina, se dio también en Estados Unidos. Uno está acostumbrado a que la gripe estacional afecte especialmente a mayores de 65 años y a pacientes con enfermedades de base, pero este nuevo virus, de alta transmisibilidad, encuentra condiciones favorables en los colegios, donde la proximidad e interacción favorecen su circulación. Claro que, si continúa la situación, empezarán a ser afectados otros grupos de edad".

Gentile sostuvo que "si se trabaja bien en la fase de contención, como efectivamente se está haciendo en la Argentina, tal vez se pueda lograr que la enfermedad quede limitada, y, en cualquier caso, se reducirá la cantidad de casos. Es importante aplicar lo que llamamos el 'escudamiento': que los familiares y casos sospechosos permanezcan voluntariamente en sus casas hasta completar el tratamiento".

Otro caso en Bolívar 1

Un segundo caso sospechoso de gripe A fue detectado ayer en la sede del gobierno porteño, aunque las autoridades de la ciudad insisten en la estrategia de evitar que los episodios se difundan. Ayer, el temor por este nuevo episodio obligó a cerrar toda el área de Vicejefatura de Gobierno, que funciona en el segundo piso del Palacio Municipal.

Por la mañana, una empleada presentó síntomas que podrían semejarse a los de la gripe originada en los porcinos. Esta vez, con la intención de mantener la situación bajo hermetismo, la mujer fue obligada a retirarse por una salida no habitual para los empleados de ese sector: se fue por la Mesa General de Entradas, sobre la avenida Rivadavia al 500, y no por la entrada de Avenida de Mayo.

El nerviosismo entre los trabajadores se encuentra alto luego del primer caso sospechoso, revelado por este diario a pesar de los intentos oficiales por mantener la reserva. Se trata de una abogada cuyo marido es profesor de educación física en uno de los colegios cerrados por tener casos confirmados de gripe A. En el segundo piso hubo desinfección y clausura de su oficina. Ayer apareció un nuevo caso sospechoso y fue cerrada toda el área.

El lunes comienza el registro para elegir otra obra social

La "libre opción" llega a la Obsba

Por Eduardo Videla

Desde el próximo lunes, los afiliados a la Obra Social de los trabajadores estatales de la ciudad de Buenos Aires podrán empezar a decidir si quieren optar por otra prestación médica. Es que ese día se abre el registro para quienes quieran ejercer lo que el gobierno porteño llama "libre opción", según confirmó el ministro de Hacienda, Néstor Grindetti. El problema para los afiliados es que aún no se sabe por cuál obra social podrán ejercer esa opción: según trascendió, hasta el momento se han inscripto veintidós obras sociales, que están siendo evaluadas, aunque no se informó cuáles son. Sólo una ya cerró trato con la Obsba: la Obra Social de los Médicos Municipales. Otras tres tienen avanzadas sus gestiones para ser aprobadas: Osplad, la obra social de los docentes; Unión Personal (de UPCN), y OSDE, según informaron a **Página|12** fuentes del gobierno.

La desregulación de la obra social comenzó con la gestión de Mauricio Macri, forzada por el conflicto con el gremio municipal (Sutecba) por los despidos de trabajadores contratados. Con ese argumento, la obra social fue intervenida, en medio de acusaciones de corrupción que luego quedaron en la nada y culminaron con la devolución de la Obsba a los dirigentes sindicales que habían sido cuestionados.

Este año, la Legislatura aprobó, con el voto de macristas y kirchneristas, la ley que establece la "libre opción" para los trabajadores, aunque no tan libre ya que quienes quieran abandonar la Obsba tienen que elegir entre alguna de las obras sociales que sean aceptadas y celebren convenio con Obsba.

La medida involucra a 125 mil trabajadores municipales y a unos 55 mil familiares de los titulares. No tienen posibilidad de mudarse los 70 mil jubilados de esa actividad.

Grindetti aseguró que no se espera una "salida masiva" de afiliados, debido a que "se mejoraron mucho las prestaciones, se sanearon las finanzas de la obra social y la percepción de la gente cambió". El ministro precisó que "a partir del lunes" los interesados podrán anotarse en un "registro foliado" para iniciar el trámite de libre opción de la cobertura médica.

Fuentes del ministerio precisaron que con la apertura del registro se inicia el cronograma del proceso de desregulación de la obra social. "La inscripción se hará durante 180 días y luego se cerrará por un tiempo, para volver a abrirla más adelante", informó la fuente.

Lo que la conducción sindical quiere es evitar una corrida de afiliados hacia otras obras sociales, en especial de aquellos con sueldos altos, que son los que mayores aportes hacen a la Obsba. Los gremios que históricamente mostraron mayor interés en salir de la obra social son los médicos y otros profesionales de la salud y los maestros. Habrá que ver si pueden cumplir con su deseo.

En el Consejo de Seguridad de la ONU estudian sanciones para Pyongyang

Sexto misil norcoreano en cinco días

El misil tierra-aire tiene un alcance estimado en 260 kilómetros y fue lanzado desde una base en Musudan-Ni, en la costa este norcoreana, en medio de gran tensión regional por el ensayo atómico de Corea del Norte el lunes pasado.

Desafiando la condena internacional por su programa nuclear, Corea del Norte probó ayer su sexto misil en cinco días, después de amenazar con tomar medidas de "legítima defensa" si el Consejo de Seguridad de la ONU dispone sanciones en su contra por su ensayo nuclear del pasado lunes.

Por su parte, el gobierno de Estados Unidos dejó entrever ayer que no descarta meter a Corea del Norte en la lista de países que, a su juicio, patrocinan el terrorismo (el eje del mal), de la cual había sido retirada el año pasado bajo el mandato de George W. Bush.

El lanzamiento tuvo lugar desde una base en Musudan-Ni, en la costa este norcoreana, informó un funcionario del gobierno de Corea del Sur, que pidió no ser identificado. El funcionario dijo que el proyectil disparado es un nuevo tipo de misil tierra-aire con un alcance estimado en 260 kilómetros. El misil fue lanzado en medio de gran tensión regional por el ensayo atómico llevado a cabo por Corea del Norte el lunes pasado. Se trata además del sexto misil de corto alcance que lanza el régimen comunista norcoreano desde la prueba nuclear.

Estados Unidos y Corea del Sur pusieron ayer a sus tropas en alerta luego de que Pyongyang anulara el armisticio firmado con ambos países y amenazara con atacar sus barcos. Sin embargo, el secretario de Defensa estadounidense, Robert Gates, dijo que si bien el lanzamiento era "muy provocador y agresivo", la situación no era tan crítica y que el Pentágono no enviará tropas adicionales a la región. Estados Unidos tiene 28.000 soldados en Corea del Sur y 50.000 en Japón. "Si los norcoreanos hacen algo extremadamente provocador en el plano militar, tenemos los medios de encararlo", declaró Gates a periodistas a bordo del avión que lo trasladaba a Singapur.

Sin embargo, dos funcionarios del Pentágono que se mantuvieron en el anonimato afirmaron que fotos satelitales revelaban movimientos de vehículos en un sitio misilístico en Corea del Norte, lo que hace pensar que los norcoreanos se preparan para lanzar un cohete balístico de largo alcance. El movimiento de vehículos es similar al de los trabajos previos al lanzamiento de un cohete de largo alcance por parte de Corea del Norte el mes pasado. Los mismos funcionarios destacaron que Estados Unidos vigilaba de cerca los sitios de misiles norcoreanos así como otros equipamientos sensibles, aunque no dieron más precisiones. Agregaron que no había ninguna señal de actividad proveniente de la usina de producción de plutonio de Yangbyon, a unos 100 km al norte de Pyongyang, aunque aclararon que no era posible saber si el régimen comunista había reiniciado la actividad en ella.

La tensión no hace más que aumentar en la península coreana desde que el régimen liderado por Kim JongIl procedió al segundo ensayo nuclear de su historia y amenazó con atacar a Corea del Sur renunciando al armisticio de 1953 que puso fin a la Guerra de Corea. "Si el Consejo de Seguridad de la ONU nos provoca, serán inevitables nuevas medidas de legítima defensa", afirmó el Ministerio de Relaciones Exteriores norcoreano en un comunicado citado por la agencia KCNA. En medio de este clima de hostilidad, barcos pesqueros chinos se retiraron de la zona costera de la península coreana, posiblemente para evitar quedar en el medio de una escaramuza naval entre las dos Coreas. El Ministerio de Defensa surcoreano dijo que se vigilaban de cerca las fronteras terrestres y marítimas con el Norte.

Los análisis iniciales del gobierno estadounidense sobre muestras de aire y otros datos para determinar si Corea del Norte detonó el lunes un artefacto nuclear "no son concluyentes" por el momento, dijo ayer un alto funcionario estadounidense. Aún se realizan análisis para confirmar o descartar la existencia de radiactividad en muestras de aire tomadas en la región, pero las primeras investigaciones no confirmaron que Pyongyang detonara una bomba atómica, declaró el funcionario. Pyongyang se había comprometido en 2007 a cerrar sus instalaciones de Yangbyon, que le permitían producir plutonio de calidad militar.

AFP



Pyongyang continuó tirando misiles al aire en desafío a la condena de la ONU.

Dijo que sirvió para salvar vidas en Estados Unidos

Para Bush la tortura es necesaria

El ex presidente estadounidense George W. Bush defendió las técnicas de interrogación severas, asimiladas a la tortura, utilizadas por su gobierno en la "guerra contra el terrorismo" y a las que consideró legales y necesarias.

Bush defendió la noche del jueves, ante unas 1500 personas reunidas por el Club Económico del Suroeste de Michigan, su decisión de autorizar la severidad en los interrogatorios para hacer hablar a los supuestos cerebros de los atentados del 11 de septiembre de 2001. El ex presidente destacó que las técnicas aplicadas habían recibido la autorización de sus consejeros jurídicos, según informó el diario *Detroit Free Press*.

"Tomé la decisión dentro del marco de la ley de obtener informaciones para poder decir que hice lo necesario para proteger al pueblo estadounidense", precisó Bush. "Puedo decirles que las informaciones obtenidas salvaron vidas", añadió el ex mandatario. Afirmó creer también que derrocar al fallecido presidente iraquí Saddam Hussein fue la decisión acertada y podría conducir a que la democracia se extendiera por todo Medio Oriente.

Bush, que durante sus ocho años en la Casa Blanca se negó a hablar de los "errores" de su mandato, insistió que llegó al poder con una serie de principios y que no estuvo dispuesto a sacrificarlos en pro de su popularidad. Y lo logró. Al despedirse de Washington, el pasado 20 de enero, sólo 90 minutos después de la investidura de Barack Obama, con un índice de desaprobación superior al 60 por ciento, que lo convierte en uno de los presidentes más impopulares de la historia del país.

Anunció excavaciones para encontrar restos de desaparecidos

Bolivia remueve su pasado

La ministra de Justicia, Celima Torrico, anunció que participará de la búsqueda el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) y que ya se identificaron diecinueve sitios para la búsqueda. Pero los familiares siguen en huelga de hambre.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

La ministra de Justicia, Celima Torrico, anunció ayer que el mes próximo comenzarán las excavaciones en Teoponte, departamento de La Paz, donde 58 integrantes del Ejército de Liberación Nacional (ELN) fueron asesinados en 1970 por las fuerzas armadas. La ministra informó que ya se identificaron 19 sitios para iniciar la búsqueda.

Hasta hoy se sabía poco y nada del destino que tuvieron esos cadáveres y el de otros 170 desaparecidos durante las dictaduras que mandaron hasta los ’80. Pero el anuncio de la ministra no satisfizo para nada a las tres mujeres que motorizaron el reclamo.

Martha Montiel, la hija de Tirso Montiel, uno de los asesinados en Teoponte, había entrado en huelga de hambre el cinco de mayo pasado para que los militares digan dónde están los restos de su padre Tirso, muerto en Teoponte, y dónde están los demás desaparecidos. Junto a ella, Olga Flores y Hortensia de Flores no comen desde hace 25 días a la espera de una respuesta tangible del Estado boliviano. Olga Flores exige saber dónde está su hermano Carlos Flores, desaparecido durante la dictadura de Luis García Meza. Hortensia de Flores pide por su marido, Rodolfo Flores Sanmillán, secuestrado por la dictadura de René Barrientos en 1968 y enviado a Paraguay como parte del Plan Cóndor.

Ayer, las mujeres anunciaron que siguen de huelga porque consideran que el gobierno nacional “miente”. Aseguran que el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF), que participará de la búsqueda, vendrá recién en julio no para trabajar, sino para dialogar sobre este tema con el gobierno.

Montiel, periodista chileno, fue uno de los 67 guerrilleros que continuaron la campaña de Ernesto “Che” Guevara fracasada en 1967. Tuvieron peor suerte que el grupo dirigido por el cubano-argentino: en sólo cien días, entre mil militares bolivianos eliminaron a 58 rebeldes, contra cuatro bajas propias. Venían ejercitados del combate contra los insurgentes del ’67 en el sur del país, también iban acompañados de militares de EE.UU. y usaban su armamento. Además, continuaba en vigor el pacto militar-campesino, por lo que los insurgentes eran rechazados y denunciados en la mayoría de las poblaciones rurales.


El Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) fue convocado a trabajar en Bolivia.

El ELN evaluaba que un foco revolucionario, a 300 kilómetros de la ciudad de La Paz, podría captar la adhesión de las masas explotadas, pero la oportuna intervención de las fuerzas armadas los aisló en lo profundo de la selva hasta matarlos de hambre, cuando no lo hacían con tiros. Los revolucionarios contaban con un brazo urbano que actuaría en coordinación con la guerrilla rural, pero los de Teoponte perdieron velozmente su equipo de comunicación y quedaron desconectados.

Los guerrilleros de Teoponte eran mayormente bolivianos. También había chilenos, argentinos, un brasileño, un colombiano y un español-estadounidense. Un argentino era Ricardo Puente (“Diego” su nombre de guerra), que participó de los atentados a 16 supermercados de Mini Max organizado en 1969 por las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR). Puente estuvo entre las decenas de desertores del ELN. Uno de los motivos que generó más abandonos en la guerrilla fue la llegada al poder en 1969 del general izquierdista Alfredo Ovando Candia mediante un golpe de Estado. Su gobierno contaba con apoyo popular porque había nacionalizado la petrolera norteamericana Gulf Oil y había detenido la represión a las organizaciones políticas y sindicales.

> Las tres mujeres anunciaron ayer que siguen en huelga porque consideran que el gobierno nacional “miente”.

Uno de los pocos sobrevivientes de la guerrilla fue Osvaldo “Chato” Peredo, su comandante, hermano menor de Coco e Inti Peredo. Inti, que había fundado el ELN junto a Guevara en Ñancahuazú, fue asesinado por las fuerzas armadas en 1969. Actualmente, el sobreviviente de los Peredo es concejal del Movimiento Al Socialismo (MAS) en la ciudad de Santa Cruz. En 1970 habría ordenado la ejecución de dos guerrilleros, uno boliviano y otro chileno, porque habían robado una lata de sardinas, según el investigador Gustavo Rodríguez Ostria.

La Asociación de Familiares de Desaparecidos y Mártires por la Liberación Nacional (Asofamd) señaló al gobierno 18 sitios de Teoponte donde estarían enterrados guerrilleros. “No son desaparecidos. Son caídos en combate. Si hubiéramos tenido posibilidades económicas, empezábamos las excavaciones 30 años atrás porque sabemos dónde buscar. Recién ahora tenemos acceso a la cooperación internacional para financiarlas”, dijo a **Página|12** Delia Cortez, presidenta de Asofamd.

“Es una nueva treta del gobierno. Nos dijeron que comenzarán las excavaciones en junio, pero nos comunicamos con la directora del EAAF y nos aseguró que vendrían después de julio para iniciar las negociaciones con el gobierno. No hay fecha para el inicio de la búsqueda, el gobierno nos ha mentido nuevamente. Juega con nuestra salud mental, es una tortura psicológica lo que vivimos. Hasta ahora tenemos cuatro promesas del gobierno para ir a Teoponte y nunca ha cumplido”, dijo a este diario la hija de Montiel.

Para las tres mujeres que están en huelga de hambre desde hace casi un mes, la protesta sigue.

Aplazo para Podemos

La oposición boliviana quiere aplazar las elecciones generales hasta abril del año próximo. La propuesta la hizo ayer el principal partido de la derecha, Poder Democrático y Social (Podemos), una fuerza muy relegada en las encuestas. Su bancada presentó un proyecto de ley en la Cámara de Diputados, donde son minoría, argumentando que existía una posibilidad de que la Justicia Electoral no llegara a completar el nuevo padrón para diciembre. Hace unos meses ese mismo partido y los prefectos opositores de la Media Luna habían forzado al gobierno de Evo Morales a que incluya el requisito de un nuevo padrón electoral. Los jueces habían advertido que estaban apretados de tiempo, pero la oposición, a la que las encuestas le pronostican una derrota, insistieron en cambiarlo. Anoche el MAS rechazó el proyecto de ley de la oposición y la acusó de boicotear las elecciones. El 6 de diciembre próximo los bolivianos tendrán que renovar a todos los funcionarios electos y empezar, bajo la nueva Constitución, de cero.

Primero el hijo se ofendió y se quejó, después acordaron un debate, después no, después puede ser

El culebrón de Hugo Chávez y los Vargas Llosa

Por María Laura Carpineta

Durante todo el día de ayer el presidente venezolano, Hugo Chávez, y el escritor peruano Mario Vargas Llosa amenazaron con enfrentarse en un debate sin límites de tiempo ni de temas frente a las cámaras, y sigue el coqueteo.

Fue un coqueteo que no se concretó, una seguidilla de provocaciones y sugerencias que mantuvieron en vilo, como un culebrón, a los venezolanos. Durante todo el día de ayer el presidente venezolano Hugo Chávez y el escritor peruano Mario Vargas Llosa amenazaron con enfrentarse en un debate sin límites de tiempo ni de temas frente a las cámaras de *Aló Presidente*, el programa de Chávez que por estos días festeja sus 10 años al aire. La propuesta había surgido el jueves pasado de boca de Chávez, cuando conducía el primero de los cuatro días del maratón aniversario de *Aló Presidente*, que terminará mañana.

Ayer la estrella del congreso de intelectuales liberales que se realiza en estos días en un hotel cinco estrellas de la capital venezolana había aceptado la invitación. Las expectativas crecían. Horas después, Chávez le ponía fecha y hora a la cita, mañana a las 11 (13 hora argentina) en el set del programa oficial. Pero unos minutos más tarde algo pasó que lo hizo cambiar de opinión. “Aceptan, pero la condición es lamentable. No quieren discutir, lo que quieren es un show con igualdad”, señaló Chávez al aire. El mandatario había aceptado participar en el debate, pero se negó a discutir, mano a mano, con Vargas Llosa. Según explicó, la idea era debatir ideas, no enfrentar a dos figuras.

Varias horas antes, los tres oradores principales del congreso liberal habían convocado una conferencia de prensa para aceptar el debate. “Estamos a favor del diálogo como uno de los principios básicos que nosotros defendemos”, explicó Vargas Llosa, escoltado por los mexicanos Jorge Castañeda, ex canciller de Vicente Fox, y Enrique Krauze, historiador. “Los participantes aceptan este diálogo y proponen que para mayor eficacia y claridad del mismo se lleve a cabo entre dos personas: el presidente Hugo Chávez y el escritor Mario Vargas Llosa”, informó más tarde Rafael Alfonzo, el presidente del Centro de Divulgación del Conocimiento Económico para la Libertad (Cedice), la fundación que organizó el congreso.

Los temas que los liberales propusieron fueron la democracia, los derechos humanos y la crisis económica internacional. Chávez no cerró la puerta. Dijo que mantenía la oferta de abrir una discusión entre los “representantes de la derecha” y los “revolucionarios bolivarianos”.

La invitación de Chávez del jueves pasado había sorprendido a oficialistas y opositores. Como muchas de las decisiones del mandatario venezolano, fue espontánea y provocativa. El congreso de los intelectuales liberales y las críticas de sus oradores venían acosando al presidente venezolano y acaparando la atención de los medios locales e internacionales desde principio de la semana, cuando el hijo de Vargas Llosa, Alvaro, fue demorado durante tres horas en el aeropuerto y se le exigió no involucrarse en la política venezolana durante su estadía en el país.

Vargas Llosa hijo denunció la demora en medios de Estados Unidos, Europa y Latinoamérica y la noticia dio la vuelta al mundo. Desde entonces, la tensión entre el gobierno chavista y los intelectuales de derecha no ha hecho más que escalar.

AFP


Seguidores de Chávez con máscaras de Vargas Llosa, Krauze y Castañeda en la puerta del hotel donde se hizo el congreso.

Apenas llegaron al país, los expositores del Encuentro Internacional Libertad y Democracia, un congreso convocado por el Cedice, criticaron al gobierno de Chávez.

“No hay duda de que el proceso en curso acerca a Venezuela a una dictadura comunista y la aleja de una democracia liberal”, opinó el jueves Mario Vargas Llosa. A su lado, Krauze advirtió, con tono apocalíptico, que queda poco tiempo antes de que se consolide el pronóstico de su compañero. “La concentración de poder en una sola persona es algo que, tarde o temprano, este pueblo va acabar lamentando”, aseguró el historiador mexicano.

Ese ha sido el tono del congreso, que se parece mucho al que se realizó el año pasado en la ciudad santafesina de Rosario. No es casualidad. Los dos fueron organizados por fundaciones que pertenecen a una ONG regional que funciona como paraguas para algunas de las organizaciones ultra liberales más conocidas del continente americano, Heritage Foundation y Cato Institute en Estados Unidos, FIEL y la Fundación Libertad en Argentina y el Instituto Libertad y Desarrollo en Chile, entre otras.

En Venezuela, Cedice concentra a los sectores más afectados por los más de diez años de gobierno chavista. Su presidente, Rafael Alfonzo, es un empresario de familia de industriales ricos y uno de los miembros del directorio de Fedecámaras, la central empresarial que impulsó y lideró el golpe de Estado contra Chávez en abril de 2002.

Además, entre los directores de la fundación se destaca un apellido que se hizo mundialmente famoso en los últimos dos años. Carlos Alberto Granier es el hermano y asesor de Marcel Granier, el dueño de RCTV, el canal privado al que el gobierno chavista no le renovó la concesión hace dos años, forzándolo a salir del aire. RCTV era el canal con más audiencia a nivel nacional y fue uno de los que dirigió el bloqueo informativo durante los dos días que duró el golpe militar y el fallido gobierno de facto. Ahora sólo transmite por señal de cable.

Chávez aceptó debatir ante las cámaras de televisión con esas familias venezolanas y con sus representantes intelectuales de la región, ex funcionarios republicanos, pinochetistas como el líder del partido Unión Democrática Independiente (UDI) chilena, Joaquín Lavín, el vicepresidente del dictador boliviano Hugo Banzer Suárez, Jorge “Tuto” Quiroga, y defensores a ultranza del neoliberalismo de los noventa. “*Aló Presidente* abre sus portones. Ojalá lo acepten”, dijo anoche Chávez, intentando mantener vivo el coqueteo.

Consenso sobre Cuba

La OEA llegó a un primer consenso sobre Cuba. Se levantará la suspensión impuesta contra la isla en 1962, pero su reingreso a la organización panamericana no será automático. Así lo decidió ayer el grupo de trabajo de la OEA, que desde hace más de una semana discute día y noche la situación de La Habana, el tema que será el gran protagonista de la Asamblea General, que se realizará la semana próxima en San Pedro Sula, Honduras. Lo que aún no lograron acordar los embajadores de los 34 países miembros es qué pasará después de levantar la prohibición contra el gobierno comunista. El principal escollo de las negociaciones es que algunos países, entre ellos Estados Unidos, quieren que Cuba se atenga a los valores y principios democráticos y de derechos humanos por los que se rige la OEA. En concreto, la secretaria de Estado norteamericana Hillary Clinton reclamó la liberación de los prisioneros políticos que mantienen hace años el gobierno de los Castros. Ante esa demanda, La Habana reiteró varias veces en los últimos días que no tiene deseos de entrar nuevamente a la OEA, especialmente, si se le imponen condiciones.

Negocian la adquisición de un satélite y equipamiento naval

Bachelet en Francia para comprar armamentos

En su segundo día en Francia, la presidenta chilena Michelle Bachelet se reunió con su par Nicolas Sarkozy y revisó la construcción de un satélite que el país europeo está construyendo para su aliado sudamericano. El programa del viaje oficial de la presidenta chilena incluyó ayer, después del almuerzo con Sarkozy, una visita a las instalaciones de la empresa EADS Astrium en Toulouse, en el sur de Francia. Hoy continuará en la región de la Borgoña, concretamente en Dijon, donde Bachelet será nombrada ciudadana ilustre. Después se trasladará a la localidad de Chassagne Montrachet donde tiene previsto visitar la casa que perteneció a sus ancestros y asistir a la inauguración de un parque que llevará su nombre.

Uno de los ejes de la visita de la presidenta chilena fue la cooperación en materia de defensa. En los últimos años Chile le compró a París dos submarinos Scorpione y el satélite de observación de la tierra que está siendo construido y que costará unos 72 millones de dólares. Es el primero de su tipo que la empresa francesa vende a un país de América latina. Fuentes del gobierno francés aseguraron que los dos mandatarios hablaron sobre la posible compra de un segundo satélite, así como aumentar las compras militares, especialmente las relacionadas con armamento y sistemas para la Armada.

“Este tipo de satélite nos permitirá identificar nuestras riquezas, mejorar los cultivos, localizar los recursos pesqueros y hacer previsiones anticatástrofes”, explicó la mandataria chilena. Durante su mandato Bachelet sufrió varias catástrofes naturales que resultaron en decenas de muertos y millones de dólares en pérdida.

EFE

La presidenta chilena se reunió con su par Nicolas Sarkozy.

Ayer, después de almorzar juntos en el Palacio del Elíseo, los dos mandatarios ofrecieron una conferencia de prensa conjunta. “Hemos invitado al presidente Sarkozy, que ha señalado que hará todo lo posible para el próximo año ir a América latina y, por cierto, a Chile”, dijo, contenta, Bachelet. Según explicó la mandataria, tuvieron una reunión de trabajo cordial, en la que discutieron todos los temas de la agenda bilateral, entre ellos la posibilidad de crear una asociación especial entre los dos países.

La llamada asociación buscaría aumentar la cooperación en defensa y en investigación y desarrollo de energías renovables, intensificar el intercambio comercial y estrechar vínculos a nivel cultural, por ejemplo, multiplicando las becas o programas de intercambio con universidades francesas.

El Pitu, a Catania

A pesar de que San Lorenzo pretendía retenerlo, Pablo Barrientos fue transferido ayer al Catania, donde terminará de recuperarse de la rotura de ligamentos cruzados que sufrió en el club de Boedo. El volante acordó un contrato por cuatro temporadas.

"Me gusta que critiquen a Racing, eso da más fuerza para salir adelante. Los jugadores pueden salir a jugar con bronca."

Ricardo Caruso Lombardi

De Milán a Génova

Hernán Crespo firmó un contrato de dos años con el Genoa, según anunció el presidente del club, Enrico Preziosi. "Logramos un acuerdo de dos años, que demuestra que Hernán tiene una gran confianza", aseguró el agente del jugador, Fernando Hidalgo.

Ischia desmintió a los dirigentes y aseguró que le pidieron que se fuera

Despido no es igual a renuncia

El todavía técnico de Boca desacreditó las palabras de los directivos del club al destacar que su salida "no fue de común acuerdo". "Me pidieron que renunciara y les dije que no", señaló el entrenador, que dijo que no le molestaría que Bianchi lo suceda.

Tras varios días sin hacer declaraciones, el entrenador de Boca, Carlos Ischia, rompió el silencio y no se guardó nada. Disparó contra algunos dirigentes por la forma en la que se manejó su salida y aclaró que "no fue de común acuerdo" la rescisión de su contrato que todavía está por firmarse. "Cuando renuncia, una persona no sigue trabajando", remarcó el técnico, quien además aseguró que no le molestaría que su sucesor sea Carlos Bianchi, actual manager de fútbol.

"Me pidieron que renunciara y les dije que no. Por eso me dijeron que terminaba este torneo y van a buscar otro entrenador", señaló Ischia claramente molesto, pese a que afirmó que entiende la decisión de los dirigentes. "Yo había estado reunido con el presidente (Jorge Ameal) el sábado, en el hotel, y el domingo, después del partido, con los directivos José Beraldi y Marcelo London. Tanto uno como los otros me pidieron alejarme y dije que no", contó el técnico que se mostró firme en su postura.



"La decisión de Bianchi para asumir pasa sólo por él", dijo Ischia.

"Mi decisión es ésa, pero no puedo ponerme en contra si ellos toman la determinación de que tengo que irme. No la han tomado, no la quieren tomar. Hemos conversado y me han dicho que, terminado este torneo, buscarán otro técnico", insistió, al mismo tiempo que expresó su inconformismo porque la rescisión de su contrato también fue tema de conflicto. "Quedaron en entregarme el martes todos los papeles que tardaron en llegar. El miércoles London me dijo que iban a entregármelos ese día. Me los entregaron ayer (*por el jueves*) y no estaban bien. Por eso esperaré a que esté en los términos que habíamos arreglado", se quejó.

Después, Ischia aseguró que no estaría en desacuerdo con la llegada de Bianchi a Boca, aunque el manager no tendría la más mínima intención de ser el técnico en este momento. "Cuando llegué a principios de 2008 dije que si mi llegada acercaba a Bianchi, yo iba a ser uno de los más contentos por esa situación", relató el entrenador, que reconoció que habló con el manager, aunque sostuvo que la "decisión de asumir pasa sólo por él. Ningún directivo me dijo 'hablá con Carlos', y si lo hubiesen hecho no hubiera hablado. Con Carlos fui muy claro y por eso estoy tranquilo". Por ahora, Bianchi se negó a asumir y quiere seguir como manager.

La actual situación de Boca es "muy complicada", según el entrenador, pero sobre todo para los jugadores. "No es lo ideal. Los resultados negativos pegan mucho y ellos lo han sentido. Pero hay que tratar de salir adelante –consideró–, por el bien de Boca."

"Cambió el clima"

El entrenador de River, Néstor Gorosito, destacó ayer que "la derrota de Boca en la Copa mejoró el ánimo de la gente" y que "cambió el clima" esta semana después de la victoria frente a Independiente. "Nosotros no nos podemos fijar en Boca, pero seguro, que haya perdido mejoró el ánimo de la gente", sostuvo Gorosito después del entrenamiento en el predio de Ezeiza. "Tuvimos una buena semana, quizá la victoria y la forma en que se le ganó a Independiente, jugando bien y siendo nuestro partido más parejo, cambió el clima", aseguró Gorosito.

En relación con el futuro, el técnico indicó: "No nos podemos fijar o planificar el semestre que viene cuando todavía quedan cuatro partidos, en los que tenemos que tratar de rendir al máximo y conseguir la mayor cantidad de puntos posibles". Gorosito encontró las explicaciones sobre la actualidad de su equipo en el pasado, algo que repercutió en la forma "ansiosa" de plantear los partidos y buscar el gol antes que jugar bien. "Los jugadores traían una carga del campeonato anterior, demasiadas urgencias, demasiada presión como para llegar muy rápido al arco. Tiene que haber una zona de gestación de juego como para poder generar cosas y no pensar solamente en el gol", consideró. El equipo para jugar ante Argentinos ya estaba definido: Vega; Ferrari, Sánchez, Gerlo, Orban; Barrado, Ahumada; Díaz, Buonanotte; Falcao, Fabbiani.

FUTBOL **Huracán cambió la fórmula, aunque igual le ganó 2-1 a Banfield y es puntero**

Con el overol y dos bombazos

El equipo de Cappa no pudo brillar, pero se sacó de encima a un rival difícil y el estigma de perder cada vez que tenía la chance de quedar como líder. Con remates de lejos de Bolatti y Toranzo se recuperó del tanto inicial de Sebastián Fernández.

HURACAN — **2**
Monzón; Araujo, Goltz, E. Domínguez, Arano; Toranzo, Bolatti, C. González; Pastore, Defederico; Medina.
DT: Angel Cappa.

BANFIELD — **1**
Lucchetti; Devaca, Nasuti, V. López, Bustamante; Bertolo, Pío, Erviti; Raymonda; S. Fernández, Silva.
DT: Julio Falcioni.

Estadio: Huracán. **Arbitro:** Javier Collado.
Goles: 30m S. Fernández (B); 45m Bolatti (H); 76m Toranzo (H).
Cambios: 66m A. Sánchez por Medina (H); 69m Barraza por Raymonda (B); 82m J. Rodríguez por Bertolo (B); 89m Esmerado por Defederico (H).
Incidencias: 67m expulsado Devaca (B).

Télam



Bolatti celebra su gol, justo en el final del primer tiempo, cuando el Globo no jugaba bien.

Sin la fórmula de siempre, con sus principales figuras –salvo Bolatti– apagadas, pero con amor propio y dos zapatazos desde lejos, Huracán dio vuelta el marcador y le ganó 2-1 a Banfield para quedar como único líder.

El conjunto de Parque Patricios tenía que rendir un nuevo examen. En el arranque del torneo, un viernes a la noche, ante Gimnasia, tuvo que salir a ganar un partido para quedar puntero. El 0-2 lo relegó. Algunas fechas más tarde, la situación se repitió. El 0-1 como local ante Colón le impidió, otra vez en el comienzo de la jornada, llegar a la cima. Y por tercera vez, el Clausura lo puso ante ese panorama.

Tal vez por ese detalle, por la propia presión de un Ducó lleno o por el áspero juego que planteó Banfield, el equipo de Cappa exhibió una producción diferente a lo que venía mostrando. Esta vez le costó hacerse fuerte en el mediocampo, le faltó dinámica en tres cuartos y no pudo hacerse fuerte en el toque, su sello distintivo. Por eso, el trámite se desarrolló como pretendía Banfield, con mucha pelota por el aire, poco ritmo y casi sin situaciones de riesgo frente a los arcos.

Para que a Huracán se le complicara más el asunto, un grosero error de Goltz lo dejó en desventaja. El defensor quiso dejar pasar un pelotazo, pero el balón le pegó en la espalda. Y cuando pretendió rehacerse, su cabezazo para Monzón quedó muy corto. Por eso, Fernández se llevó la pelota, eludió al arquero y definió.

Si a Huracán le faltaba claridad con el juego igualado, la situación se potenció con el 0-1. Sin embargo, cuando se iba con todas las dudas al entretiempo, Bolatti capturó un rebote, sacó un terrible derechazo y contó con la complicidad de Lucchetti para que el remate ingresara por el medio del arco.

Además del empate, el gol significó una dosis de tranquilidad para Huracán. Por eso, el equipo de Cappa empezó a parecerse a sí mismo, ya que pudo tocar y comenzó a generar algo de riesgo frente al arco de Lucchetti, aunque lejos de las producciones de alto vuelo de las fechas pasadas. Pero esta vez, apenas por su búsqueda ante un rival muy refugiado en el fondo, tuvo premio. Toranzo se hamacó por la izquierda y sacó un derechazo violento que se metió junto al segundo palo. A partir de ahí, Huracán se defendió con la pelota, pasó algún susto pero, sobre todo, se dedicó a disfrutar de quedar puntero, con la tranquilidad de haber aprovechado la oportunidad que se le presentó.

Pensando en la Copa, los rosarinos empataron 1-1 con Arsenal

Newell's dejó pasar una gran chance

Muy poco hicieron Newell's y Arsenal para quedarse con los tres puntos. Por eso no pudieron sacarse ventajas en un partido que aparentó brindar mucho más en el comienzo de lo que finalmente ofreció. Fue un 1-1 cerrado, forjado sólo en cuatro minutos, y lo demás prácticamente sobró. El punto no les sirve a los de Jorge Burruchaga, que hace 12 fechas que no consiguen una victoria, y tampoco a los de rosarinos, que dejaron pasar una chance de acercarse a la clasificación de la Copa Sudamericana.

Parecía que todo iba a ser más complicado para Newell's. Porque de entrada, Arsenal salió dispuesto a arrinconarlo contra su arco, y entre tanta presión, encontró el gol de Sena tras un grosero error defensivo. Pero imediatamente después de ese golpe inicial, el conjunto rosarino reaccionó. Y con una postura mucho más ambiciosa inclinó la balanza hacia su lado. Así, con un remate a colocar de Formica encontró el empate y a partir de ahí manejó los tiempos del partido.

Pero fue entonces cuando Newell's evidenció sus complicaciones para superar a su rival. Es que no tuvo claridad para crear un circuito de juego. Y, parado de contra, Arsenal tuvo momentos en los que lo complicó. Por eso, si bien Armani y Da Silva tuvieron sendas chances de darle la victoria a su equipo, Newell's tuvo que conformarse con el empate, pese a que fue un poco mejor.

NEWELL'S — **1**
Peratta; Spolli, Schiavi, Insaurralde, Pillud; Bernardi, Bernardello, Vangioni, Formica; Da Silva, Armani. **DT:** R. Sensini.

ARSENAL — **1**
Campestrini; Brau, Casteglione, Matellán, Yacuzzi; Sena, Marcone, Pellerano, Poggi; Jara, Benedetto.
DT: J. Burruchaga.

Estadio: Newell's.
Arbitro: Cristian Faraoni.
Goles: 12m Sena (A); 15m Formica (N).
Cambios: 45m Sperdutti por Pillud (N); 59m Salcedo por Armani (N); 69m Silva por Benedetto (A); 75m Mosquera por Marcone (A); 83m N. Torres por Formica (N) y Aguirre por Poggi (A).

Schiavi y Matellán luchan.

Los partidos de hoy

INDEPENDIENTE: Assmann; Gavilán, Gioda, Tuzzio, Rodríguez; Ríos, Godoy, Pusineri, Mancuello; Montenegro, Churín.
DT: A. Gallego.
CENTRAL: Broun; Danelón, Ribonetto, Braghieri, Lima; Moreno y Fabianesi, Méndez, E. González, C. González; Franzoia, Vizcarra.
DT: M. Russo.
Estadio: Huracán (local Independiente).
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 16.10.
TV: TyC Max.

GODOY CRUZ: Ibáñez; Vallés, Martínez, Sigali, Dutari; Figueroa, Leiva, Olmedo, Rojas; Borghello, Caruso.
DT: D. Cocca.
COLON: Pozo; Candia, Ferrero, Goux, N. Torres; Bertoglio, Ramírez, Rivarola, Oyola o Mena; Guerrero, Fuertes.
DT: A. Mohamed.
Estadio: Godoy Cruz.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 18.20.
TV: TyC Max.

LANUS: Bossio; Graieb, Viera, Faccioli, Velázquez; Valeri o E. Ledesma, Fritzler, D. González, Blanco; Salvio, Sand.
DT: L. Zubeldía.
SAN LORENZO: Navarro; A. González, Aguirre, Bottinelli, A. Torres; A. Gómez, J. Torres, C. Ledesma, Solari; Fornaroli, Bergessio.
DT: D. Simeone.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 21.10.
TV: TyC Sports.

Hoy llega el campeón

Lionel Messi, que no jugará en el último partido de Barcelona en la temporada, arribará esta tarde al país para sumarse a la Selección Argentina de cara a los próximos partidos de las Eliminatorias. Hasta ahora sólo se sumaron cuatro jugadores a los trabajos junto a Diego Maradona, pero el resto lo hará a partir del lunes, luego de que terminen los torneos de España e Italia.

TENIS **El español arrolló a Hewitt y se clasificó para los octavos de final**

Nadal sigue con su marcha indetenible

El número uno del mundo parece invencible en Roland Garros en busca de su quinto título. Pero además de jugar al tenis, Rafa también se queja de los controles antidoping sorpresivos. Ferrer también: denunció que lo despertaron a las 7 para el análisis.

No hay cómo frenarlo: el español Rafael Nadal siguió ayer con su marcha imparable en Roland Garros, que mostró a un sólido Fernando Verdasco y despidió a un enfurecido David Ferrer. Hoy, alrededor de las 10, Juan Martín Del Potro se medirá con el ruso Igor Andreev en busca de los octavos de final, mientras que casi al mismo horario, Máximo González buscará prolongar su sueño cuando se mida con el español Tommy Robredo.

El 6-1, 6-3, 6-1 que Nadal le asestó en una hora y 51 minutos al australiano Lleyton Hewitt en la pista central fue su mejor exhibición esta semana en un torneo que aspira a conquistar por quinta vez consecutiva. "Nadie es invencible, ni siquiera él", aseguró el sueco Robin Soderling, rival de Nadal mañana tras eliminar ayer a Ferrer por 6-7 (5-7), 7-5, 6-2, 7-6 (7-5). Ferrer, 14º del ranking y que un año atrás había alcanzado los cuartos de final del torneo, cerró enfurecido el partido ante el 25º del mundo y destrozó su raqueta. "A mí me han jodido", explotó el ex número cuatro del mundo al revelar que el jueves a las siete de la mañana lo despertaron para realizarle un control antidoping. "Acabé el partido con Kiefer a las nueve de la noche, me fui a la cama a las dos de la mañana y a las siete vino el control", se quejó Ferrer en el mismo día en que Nadal respaldó enfáticamente al francés Richard Gasquet –positivo por cocaína– y explicó los peligros que enfrentan los deportistas: "Ya sabes que el mundo está mal, sales de fiesta y cualquier cosa puede pasar. Te das un beso con una chica que ha tomado cocaína, todo puede pasar, ésa es la verdad. Es la realidad, y eso puede destruir tu vida, tu carrera. Es injusto".

Dueño de 31 victorias consecutivas en el Bois de Boulogne, donde jamás perdió y apenas cedió siete sets en cinco años, Nadal está agigantando su leyenda en París. "Ganar 6-1, 6-3, 6-1 a Hewitt es un grandísimo resultado", aseguró Nadal, que en caso de ganar cinco títulos consecutivos logrará un record sin precedentes en la historia del torneo.

En un día a pleno sol en la cancha central de Roland Garros, el rosa eléctrico que viste en esta edición el español hizo resaltar aún más su figura de tenista inabordable, cerrando el partido con un ace. Hewitt y Nadal llegaban con un 4-4 en el balance de enfrentamientos personales, aunque el australiano no vencía al español desde Queen's 2006 y jamás se había impuesto en arcilla. Nadal confirmó esas estadísticas con un tenis casi sin fisuras, intenso en el ataque desde el fondo y poderoso en el contragolpe hasta sumir en la frustración a un Hewitt que estuvo un escalón por debajo en cuanto a intensidad y peso de pelota.

AFP



Nadal vapuleó 6-1, 6-3, 6-1 a Hewitt.

F1 **Los equipos se inscribieron para la temporada 2010**

Hubo acuerdo, pero con condiciones

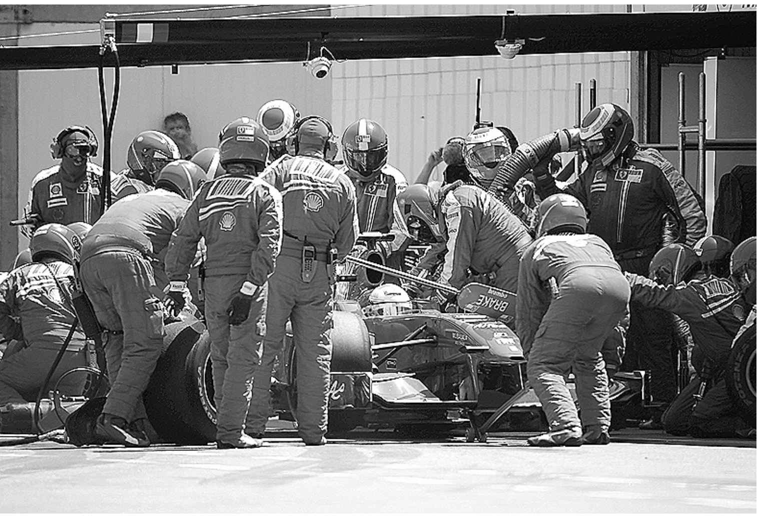
Cuando la incertidumbre había dominado el escenario, finalmente todos los equipos del Mundial de Fórmula 1 se comprometieron a participar en el campeonato de 2010, según anunció ayer la Asociación de Escuderías que forman parte de la competición (FOTA), después de la polémica de los últimas semanas por el nuevo reglamento. Los equipos del Mundial condicionan su participación a que se renueve el denominado "Acuerdo de la Concordia", válido hasta 2012, con el objetivo de que este texto "garantice el futuro del deporte, vinculando a todas las partes en una relación que asegure su estabilidad gracias a una gobernabilidad sana". Las escuderías quieren, además, que "la base del reglamento de 2010 sea el de 2009" aunque "enmendado por las proposiciones" de la FOTA y de la Federación Internacional del Automóvil (FIA), según los términos del comunicado emitido por la Asociación de Escuderías.

"Todos los equipos de la FOTA serán autorizados a competir en 2010 sobre una base reglamentaria idéntica", señaló ese texto, que subraya que las Escuderías de los miembros de la FOTA "serán aceptados como un todo" para evitar que ninguna de ellas se quede fuera de un eventual acuerdo.

Los participantes del Mundial de Fórmula 1 mantienen un conflicto con la FIA, que desea instaurar en 2010 un límite presupuestario a las escuderías de 45 millones de euros. Los equipos que deseen superar ese tope podrán hacerlo pero, en contrapartida, se les impondrán limitaciones técnicas, una condición que no aceptan las grandes escuderías. Esta disposición está destinada a facilitar la entrada de nuevos equipos, lo que constituiría un campeonato dividido, entre los que tienen grandes presupuestos y los que no superan aquella cifra.

La escudería Ferrari lideró el frente de los participantes del Mundial de Fórmula 1, que se negaban a aceptar las reglas de la competición previstas para 2010. Por su parte, la escudería Prodrive anunció ayer que había presentado su candidatura a la FIA para 2010. "Confiamos en el hecho de que tenemos ahora la oportunidad de ser viables comercialmente y competitivos", señaló el presidente de Prodrive, David Richards. "Como lo hemos dicho siempre, no queremos formar parte de la Fórmula 1 sólo para hacer caja", añadió. El equipo Williams fue el primero en inscribirse en el campeonato de 2010, pero esa decisión le costó ser excluida de la FOTA.

AFP



El equipo Ferrari seguirá participando en la F1.

Rosberg en los ensayos

El alemán Nico Rosberg, con un Williams, resultó ayer el más rápido en los entrenamientos realizados por la Fórmula 1 en el autódromo de Montmeló, donde mañana desde las 9 se disputará el Gran Premio de España, quinta competencia del Campeonato Mundial. Rosberg marcó 1m21s580/1000, a un promedio de 205,418 kilómetros por hora. Segundo se ubicó Kazuji Nakajima (Williams) y tercero, Fernando Alonso (Renault).

Gisela perdió con Cibulkova

Dulko se despidió



Gisela Dulko no pudo con la eslovaca Dominika Cibulkova, quien la superó por un claro 6-4 y 6-2, y quedó eliminada en la tercera ronda de Roland Garros. De esa manera, la tenista de Tigre no consiguió cumplir con su objetivo, que era al menos llegar a los octavos de final, logro que obtuvo en 2006 y que significa su mejor participación en un Grand Slam.

Pese a que venía en buen nivel, Dulko no tuvo chances ante Cibulkova, número 19 del mundo. La eslovaca, que ya le había ganado los dos cruces anteriores en Praga 2007 y Roma 2008, impuso su mejor juego y obtuvo sin inconvenientes el pasaje a la siguiente ronda. A lo largo del encuentro, Dulko cometió 28 errores no forzados, ganó sólo el 42 por ciento de sus puntos con el primer saque, y la eslovaca le quebró el saque en cinco ocasiones, algo que influyó sobremanera en su derrota. "Ella jugó mucho mejor que yo, no me dio chances. Es una muy buena jugadora y está en un nivel muy grande, no por nada está entre las mejores del circuito", reconoció la mejor jugadora argentina del ranking mundial.

Más allá de la derrota, Dulko se mostró contenta con su labor en el torneo, luego de haber superado a la austríaca Tamira Paszek y a la alemana Anna Lena Groenefeld en las dos primeras vueltas. "Estoy conforme por haber pasado dos rondas. Ya se lo que puedo dar en este torneo. Me voy feliz de París, aunque sé que uno en Roland Garros siempre quiere dar un poquito más", indicó Dulko, que admitió que su objetivo para el certamen era otro: "Pensé que podía llegar más lejos, pero no alcanzó con mi tenis y caí ante una gran jugadora". El año pasado, la tenista bonaerense se había despedido del tradicional certamen parisino en la segunda ronda.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-K-M-X) La Primera

1	9116	8	6909	15	4509
2	5596	9	7750	16	5570
3	2268	10	8352	17	8146
4	8626	11	4495	18	4351
5	8316	12	3052	19	4881
6	3870	13	7587	20	3490
7	1296	14	4206		

Quiniela Nacional (A-C-C-Q) Matutina

1	1037	8	3800	15	3006
2	7036	9	7984	16	2994
3	3528	10	0734	17	3750
4	1262	11	8961	18	3762
5	7926	12	2318	19	8856
6	4755	13	5766	20	3070
7	4729	14	1994		

Quiniela Nacional (H-K-Q-S) Vespertina

1	4084	8	1245	15	3356
2	4658	9	9957	16	9659
3	9114	10	0397	17	3231
4	5910	11	8055	18	0229
5	5161	12	3173	19	0846
6	2369	13	1652	20	6729
7	5104	14	0839		

Quiniela Nacional (F-N-T-T) Nocturna

1	3328	8	4636	15	5406
2	3351	9	8322	16	5851
3	5595	10	6874	17	4841
4	7279	11	7487	18	7025
5	2434	12	8497	19	3064
6	3826	13	1679	20	9582
7	2529	14	7386		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5916	8	8072	15	0107
2	1311	9	0556	16	6750
3	7401	10	7682	17	4762
4	1390	11	1050	18	4480
5	3887	12	7463	19	1458
6	9443	13	1716	20	1055
7	5571	14	1386		



Visto & oído

La editorial italiana Einaudi, que pertenece al primer ministro Silvio Berlusconi, resolvió como era previsible la encrucijada que le planteaba sumar a su colección de la obra de José Saramago el último libro del portugués, crítico con el jefe de gobierno. La casa editorial explicó que, pese a haber publicado todos los trabajos del Premio Nobel, decidió no publicar *El Cuaderno* porque, "entre otras cosas, se dice que Berlusconi es un delincuente". Por su parte, Saramago explicó que no publica su nueva colección de ensayos con Einaudi porque en ella critica "sin censuras ni restricciones de ningún tipo a Berlusconi, que es el propietario de la casa editorial, así como de tantos otros medios de comunicación".

Pablo Piovano

Carlos Trillo

El otro plumín

El guionista es una figura central de la historieta argentina, premiado en el mundo y respetado por colegas de toda edad. Homenajeado en el festival Viñetas Sueltas, recorre los laberintos del oficio: "Aprendí a ser muy versátil, porque hago desde historietas para niños que no saben leer en la revista *Jardín* hasta comic porno para *Penthouse*".

HISTORIETA Carlos Trillo, un maestro del género de paso por Buenos Aires

“Para vivir del comic hay que remar, y yo he remado mucho”

La muestra del C. C. Recoleta es un buen resumen del peso que posee su obra: allí se exponen cien piezas que retratan a 25 personajes célebres, que incluyen al Loco Chávez, Cybersix, Clara de Noche, Alvar Mayor y el Caballero del Piñón Fijo.

Por Andrés Valenzuela

El fotógrafo pide al entrevistado que pose con un toallón playero de una señorita semidesnuda. Y el hombre acepta. “Años de ser un tipo serio y respetable tirados por la borda”, ríe y llama a reír. El objeto de los flashes es Carlos Trillo y la mujer semidesnuda, una de sus creaciones: Clara de Noche, la prostituta de historieta que anima la contratapa del **Suplemento NO** de **Página|12** y las páginas de la revista española *El jueves*.

Con 66 años, Trillo sigue siendo un incansable guionista de historietas, lúcido en su mirada del medio y gentil con quienes le siguen la huella. No lo desvelan ni suben a una nube premios ni reconocimientos, a los que se acostumbró desde joven, cuando en 1978 los italianos le entregaron el Yellow Kid. Sólo en 2009 recibió tres distinciones. Fue finalista en Angoulême, el festival más importante de Francia, por su terrible *El síndrome Guastavino* (junto a un excepcional Lucas Varela), que aquí serializó la revista *Fierro* y en el Viejo Mundo se leyó bajo el título *L'heritage du coronel*. En la Argentina, el Museo del Dibujo y la Caricatura Severo Vaccaro lo distinguió con su Premio a la Trayectoria. El Festival Internacional de Historietas Viñetas Sueltas lo declaró su artista destacado y montó una muestra de 100 obras con “apenas” 25 de sus grandes personajes.

“Pero son premios del ambiente”, comenta, tratando de correrse del lugar privilegiado en que sus colegas lo ubican. Por la generosidad de sus consejos, su talento irrefutable y sus personajes entrañables, Trillo ciertamente ya dejó una marca fuerte en la historieta argentina. Los dibujantes lo llenan de elogios. Otros guionistas señalan su importancia en su carrera. Un destacado de la nueva generación, Diego Agrimbau, le reconoce su ayuda enorme para su desembarco en Europa. “Si me piden un consejo lo doy, pero no sé si decir que dejo ‘un legado’”, se encoge de hombros, para inmediatamente elogiar a dos de la generación que lo sucede. “Agrimbau es un tipo particularmente talentoso, y otro que es un monstruo, aunque casi no escribe historietas, es Pablo de Santis.”

¿Y de qué hablar con un hombre de casi medio siglo tipeando escenas y numerando viñetas para que los dibujantes hicieran lo suyo?

El dibujante y el narrador

–¿Cómo se hace para que en una exposición puedan poner 25 grandes personajes y que encima queden muchos afuera?

–*(Trillo, que cobró por sus primeras historietas a los 19 años, sonríe levemente antes de responder.)* 25, ¿es un número, no? Es que vivo de los comics hace bastante, y para eso hay que trabajar un montón, es como el periodismo, no se crea. Hay que remar. Uno ha remado bastante. Además hay dos lados: trabajos por encargo y personales. Creo que aprendí a ser muy versátil, porque hago desde historietas para niños que no saben leer en la revista *Jardín* hasta comic porno para *Penthouse*.

Claro que comic porno e historieta destinada a niños no son sus únicos campos. Los lectores de matutinos aún lo recuerdan por su excelente *El Loco Chávez*, que aparecía en la contratapa de *Clarín* durante la última dictadura militar. Los adictos a la pantalla chica aún se persignan ante la infame adaptación local de *Cybersix* (que creó junto al fallecido Carlos Meglia). Esa que se hizo en los ’90 con la actuación protagónica vergonzosa y vergonzante de Carolina Peleretti. Esa misma historia, además, fue la primera historieta argentina adaptada al animé. A veces en la historieta es difícil distinguir entre guión y dibujo. ¿Hasta dónde llegan las indicaciones del escritor? ¿Cuánto libre albedrío tiene el ilustrador? A Trillo le gusta el trabajo en equipo y la colaboración estrecha.

“Mandrafina es de los dibujantes que hacen grandes aportes de imagen, de gestualidad a la historia.”

“Siempre es mejor jugar a favor del dibujante –explica–, un guionista francés muy bueno, Pierre Christin (Valérian), dice que hacer un guión es como hacer un traje a medida del dibujante”, aunque matiza: “A veces el lápiz se esmera más”.

El argentino destaca al español Jordi Bernet (*Clara de Noche*) y a Cacho Mandrafina (*El Caballero del Piñón Fijo* –reeditado recientemente por **Página|12**– y otros): “Ni les tengo que poner indicaciones, ya sabemos cómo laburamos porque lo hacemos desde el fondo de los tiempos. En *Viñetas Sueltas* me propusieron hacer una charla con algún dibujante y yo propuse hacerla con el más viejo, Mandrafina, y el más joven, Pablo Túnica, que tiene 25 años y recién terminamos un álbum”, cuenta, refiriéndose a una historia de época y amores contrariados, ambientada durante la primera fundación de Buenos Aires, con un personaje deforme y escenas de canibalismo, que encantó a su editor francés y que el dibujante calificó como “muy divertida de dibujar”. La charla será hoy a las 17 en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). “La colaboración es un tema que discutí mucho con (Juan) Bobillo, porque él me pedía el guión completo para después dibujarlo. Yo le decía que si en la página tres hacía un personaje secundario que me gustaba más de lo que pensaba, no lo podía cambiar”, acota.

Trillo no se cansa de elogiar a sus dibujantes. Como si su nombre se esfumara ante los trazos de sus compañeros de andanzas. “Mandrafina es de los dibujantes que hacen grandes aportes de imagen, de gestualidad a la historia sin cambiar una letra del guión”, aplaude a uno. “Varela es un monstruo de meticulosidad, trabaja dibujos cerrados y gana mucho con el diseño de cada página, con sus ideas gráficas”, destaca de otro.

Tipear dibujos

¿Pero cuál es el modo de narrar de Carlos Trillo? En principio, rehúye de las historias serializadas “a la italiana”. “En Italia hay un personaje muy famoso, el cowboy Tex, que siempre se va por un camino polvoriento. Yo no lo entiendo, ¿por qué el héroe se va siempre solo? ¿No tiene una mina que le guste? ¿De quedarse en la cama una mañana? Este Tex cogió una vez en 60 años, en un solo capítulo de un personaje con 2500 álbumes conoció a una mina, se enamoró, se casó, tuvo un hijo y la mina se le murió... y se sigue yendo por el camino polvoriento.”

Su mercado favorito es el francés, donde no sólo los editores cuidan a sus autores, sino que el mercado está pensado para la historieta de autor. “Los editores te piden novelas, no cuentos”, explica. En lo técnico, prefiere que la acción se trasluzca en los dibujos, evitando todo lo posible los cuadros de texto. Con ello se desmarca de la tradición imperante en la época de oro de la historieta argentina. “Había una editorial muy grande que se llamaba Columba y le pedían a los guionistas que pusieran mucho texto, para que el dibujante trabajara menos por cada página, y porque la revista te tenía que durar no sé, ponele que de Constitución

Para anotar en la agenda

Sedes: Centro Cultural Recoleta (CCR - Junín 1930)
Malba: (MAL - Av. Figueroa Alcorta 3415)
Alianza Francesa: (AFR – Av. Córdoba 946)

Hoy

10.00: *Los mundos fantásticos a pincel y pluma*, taller por Quique Alcatena. Inscripción previa (AFR)
14.00: Apertura de la Feria de Editoriales (CCR)
■ Fábrica de Fanzines (CCR)
■ Espacio Biblioteca (CCR)
15.00: *Historia en la historieta*, charla con Rodolfo Santullo, Max Aguirre y Etienne Davodeau. Modera Pablo Manzotti (CCR)
17.00: Proyección de documentales de Juan Sasturain sobre Alberto Breccia y Hugo Pratt (CCR)
19.00: *Carlos Trillo y sus dibujantes*, charla con el guionista, Cacho Mandrafina y Pablo Túnica. Modera Iván Lomsacov.
22.00: Noche de películas (MAL)

Mañana

14.00: Apertura de la Feria de Editoriales (CCR)
■ Fábrica de Fanzines (CCR)
■ Espacio Biblioteca (CCR)
15.00: *Creando espacios para la difusión del cómic*, charla con Thomas Louis Côté, Edo Chieregato y Marcelo González. Modera Thomas Dassance (CCR)
17.00: Proyección del documental *El humor, pequeña enciclopedia ilustrada*, y cortos de animación independientes. (CCR)
19.00; *Humor a diario*, charla con Liniers, Tute, Max Aguirre y Gustavo Sala. Modera Daniel Divinsky (CCR)

a Temperley", cuenta. "Así el guionista ponía algo así como *estalló la batalla como un tembladeral de emociones y sangre* y en la imagen el dibujante mostraba una mano con un hacha y listo, resuelta la batalla. Eso era feo de ver." El, en cambio, apunta que siempre trató de resolver la acción desde el diálogo.

Quien había resuelto muy bien la imposición de incluir "mucho texto", recuerda Trillo, fue Héctor Germán Oesterheld, el mítico autor de *El Eternauta*. "El pensaba una novela para doce páginas, la historia transcurría a lo largo de un año, con lo cual el texto se hacía necesario. Habría que escribir alguna vez de lo bien que le hubiera hecho a Columba que Oesterheld hubiera trabajado más tiempo con ellos."

Esto no es un testimonio

"Yo no estoy interesado en el testimonio político o ideológico", aclara tajante Trillo. "En todo caso me interesa el de época, en ironizar sobre cosas de los tiempos que voy viviendo." En su carrera muchas veces le han señalado el poder metafórico de sus historias. En plena guerra de Malvinas, en *El Loco Chávez* un inversor inglés pretendía comprar un edificio pese a la resistencia de los vecinos. Para los lectores era una metáfora elocuente del conflicto, pese a que Trillo y Horacio Altuna tenían preparado un colchón de tiras para tres meses, pues el dibujante iba a radicarse en España.

El mismo guionista aporta otra anécdota similar. "Una historia que hicimos con Mandrafina y que aquí se conoce poco, los *Spaghetti Brothers*, es sobre una familia de italianos, un cura, un gangster, un policía y dos mujeres, una actriz de cine porno y la otra ama de casa que asesina por encargo de su amante", plantea. "A mí me divertía la idea de que el cura le pegara con la cruz en la cabeza al gangster cuando se mandaba alguna cagada. Me reía mucho, y hoy me dicen que es un gran testimonio de época, ¡yo ni siquiera había ido a Estados Unidos!"

Sin embargo, reconoce que "algo debe haber" en sus historias para que la gente se deje seducir por ellas. "A veces pasa que el que tiene ganas de que le digan algo, se lo dice él mismo y te lo enchufa a vos", especula. En algunas de sus obras el trasfondo social es innegable. Es el caso de *Chicanos*, que realizó junto a un excelente dibujante rosarino, Eduardo Risso. "Originalmente iba a llamarse *Bolita* y era una inmigrante boliviana detective en Buenos Aires. Era detective, pero claro, una morocha y encima fea, no una rubia bonaerense, entonces aunque era un fenómeno resolviendo casos, la discriminan todo el tiempo." El editor, un italiano, le explicó que sus compatriotas no podrían comprender las referencias geográficas, así que el relato se terminó ambientando en Nueva York y la protagonista resultó, claro, una chicana. "Encima era una desgraciada con mucha mala suerte personal, el día que un rubio de ojos celestes se enamora de ella en serio porque puede ver su belleza escondida, la pisa un colectivo, ¡dos veces! Pero es así, hay gente que tiene mala suerte en la vida por portación de cara."

Para quienes no conozcan a la protagonista de *Chicanos* ni sepan qué personajes aparecían en *Cosecha verde*. Para los que quieran recordar la redacción de la que Chávez escapaba para levantarse un minón o prefieran saltar a la aventura con *Alvar Mayor*, la oportunidad estará vigente hasta mañana en el C. C. Recoleta, con originales y reproducciones de quienes trabajaron codo a codo con Trillo.

Pablo Piovano



"A veces pasa que el que tiene ganas de que le digan algo, se lo dice él mismo y te lo enchufa a vos", especula Trillo.

Hoja de ruta para espíritus inquietos

Una salita y una veintena de originales, ni muy bien ubicados ni del todo bien iluminados, suele ser el espacio que se brinda a las exposiciones de historieta en los grandes eventos. *Viñetas Sueltas*, el festival que se desarrolla hasta mañana en varias sedes, es una excepción notable por cantidad, calidad y diversidad de obras expuestas. Entre muestras oficiales y "satélites" del festival, son unas quince. Aquí, apenas algunas de ellas.

■ Entre las muestras oficiales llama la atención *Viaje con nosotros*, que reúne a media docena de autores ibéricos de la generación del '80, esos que renovaron la historieta de España desde las páginas del *Víbora* y otras revistas emblemáticas. Estará en el C. C. Recoleta (Junín 1930), pero se extiende hasta el 11 de junio.

■ También en Recoleta se puede disfrutar de la original *10x10*, exposición con la que la editorial independiente suiza Atrabille festejó su primera década de vida. Para ello propuso a una veintena de artistas que presentaran una obra utilizando *post its* (también conocidos como "los papelitos amarillos para recordar cosas").

■ *Testimonios de resistencias*, del francés Etienne Davodeau, es una oportunidad ideal para descubrir a un autor en ascenso del mercado franco-belga. Expone originales de *Rural*, *La Mala Gente* y *Un hombre ha muerto*, obras en las que aborda la militancia del oeste francés. Es en la sede central de la Alianza Francesa (Av. Córdoba 946). La escapada vale la pena: en la Mediateca de la planta baja de la institución pueden verse ejemplares de esos libros.

■ Allí, además, se puede apreciar una muestra-homenaje a René Goscinny, creador de *Asterix*, de distintos dibujantes argentinos. El cierre del recorrido de esa exposición, a cargo de Daniel Paz, es conmovedor.

■ Dos exposiciones que adhieren al festival son *Los problemas de Lucas Nine*, del joven argentino que aparece con recurrencia en la revista *Fierro* con *Té de nuez*, y *Traición: antología de historieta independiente argentina*. La primera es en la galería LDF (Perú 711, dpto 3), mientras que la última es en el Multiespacio de la Sindicatura General de la Nación (Av. Corrientes 389).

MUSICA **Notable recital de Fito Páez en el Luna Park**

La adrenalina vuelve con la madurez

Acompañado por los Killer Burritos, el músico rosarino mostró su faceta más "rockera", revelando nuevos encantos para clásicos como "La vida es una moneda", "A rodar la vida" y "Circo Beat", entre otros. "Estamos más viejos, pero no hemos perdido las mañas", dijo Fito.

Por Facundo García

Cuando algunos creían que Fito Páez no iba a salir de la parsimonia, el músico volvió al Luna Park con dos shows que por momentos se llevaron puesto al sector más "arjonero" de sus fans. Los que extrañaban la vena rabiosa del rosarino se habían ilusionado con las apariciones recientes, en las que había quedado claro que la banda que lo acompaña –los Killer Burritos– resalta sus virtudes y lima un poco su histrionismo. Y la corazonada se confirmó el jueves en un regreso contundente. Fueron dos horas y media apuntando alto, llegando tan arriba que más de un admirador comentó que hacía mucho que no se veía al ídolo en esas condiciones.

Por lo demás, el reencuentro con la potencia le trajo al artista una frescura que estaba haciendo falta. Un aire que le sirve no sólo a él, sino también al grueso de los espectadores, que daban un retrato perfecto de las generaciones que rondan entre los veinticinco y los cuarenta. La fila para entrar al concierto era un muestrario de oficinistas no vocacionales –con sus diversas variedades de ex hippies–, uno que otro pelado de ésos que se rapan "para tener onda" y mujeres que supieron transcurrir los ochenta usando walkman del tamaño de una riñonera. Llamativamente, no hay pistas de que Páez haya renovado su público, y el hecho de que abriera con "Tratame bien" –la canción que hizo para el unitario homónimo que protagonizan Julio Chávez y Cecilia Roth por Canal Trece– reforzó la sospecha. "Ya ves, el tiempo pasó/La vida se nos vino encima", entonó el flaco, y seguramente sabía que en esos versos se conectaba con buena parte de los presentes.

Siguió "Salir al sol" y el sonido comenzó a sorprender. Sobre las tablas había dos guitarras –a las que eventualmente se sumaba la de Páez–, teclados, bajo y la batería; todos con las perillas del vedetismo al mínimo y las del rock rozando el tope. Hasta "11 y 6" sonó poderosa en esa primera etapa de trajes negros y velocidad. Tal como venía sucediendo últimamente, resurgieron tracks de *Ey!* y de *Giros*. Las señoras aplaudían instintivamente; y los admiradores más antiguos se miraban asombrados. Si "Eso que llevas ahí" y "Enloquecer" bajaron un poco los decibeles, la aparición de Juanse –"una de las grandes estrellas del mundo", según el anfitrión– evidenció que quedaba gasolina para rato. Pálido, con galera y ropa oscura, el frontman de los Ratones Paranoicos aportó su carne para "Naturaleza Sangre" y otros temas y ayudó a que cuajara otra de las conclusiones posibles que dejó el espectáculo. A saber: que revisitar ciertas placas de Fito en clave de rocanrol puede revelar encantos que se creían perdidos.

La apuesta se afianzó tras "Sigue Girando" –el hit de los Ratones–, que ahí nomás recibió el cross eléctrico de "Polaroid de locura ordinaria". Pasado un interludio con los Burritos, Fito reapareció de saco gris y remera roja y se sentó sólo frente al piano para inaugurar el tramo acústico. Fue el punto cumbre para aquellos que habían ido a buscar toques melódicos. En una larga secuencia –que contó con trabajados arreglos pianísticos– se fueron enlazando "El amor después del amor", "Dos días en la vida", "Volver a mí" y "She's mine". La silueta de anteojos siguió dándole a las teclas, con himnos como "Tumbas de la gloria" y "Dale Alegría a mi corazón". Para entonces, el ida y vuelta con la multitud estaba afinadísimo, aunque tampoco ahí hubo sofisticaciones teatrales. Sólo un hombre, unos teclados, dos grandes pantallas en blanco y negro y unas luces.



Fito concretó un show contundente ante un público incondicional.

La sensación de que era una suerte de regreso a los orígenes se repitió en el instante en que Páez empezó a hablar de su Rosario natal. "Estamos más viejos, pero no hemos perdido las mañas", bromeó, e invitó al escenario a sus coterráneos Carlos Vandera y Gonzalo Aloras. Juntos pintaron un lienzo nostálgico con los sonidos de "La rueda mágica" y "Normal 1". "Uh / No extraño ninguna fascinación / ni un poster ni una Gibson Les Paul / porque la pude comprar", quiso improvisar Fito. Qué se le va a hacer, nadie es perfecto.

La invasión *rosarigasina* continuó. "Cuando mi barrio era como una ciudad imaginada por Oesterheld –se emocionó el protagonista de la velada– había un grupo de colegas que la pelearon y que vieron algo en ese pibe que era yo." Era el turno de Juan Carlos Baglietto, que cantó "Contigo" –de Joaquín Sabina– y la vieja pero vigente "La vida es una moneda". Hubo ovación y cantitos, ¿terminaría en nostalgia lo que había empezado con semejante ímpetu?

En absoluto. Así como la enumeración de principios de "Al lado del camino" volvió a levantar las distorsiones, "Brillante sobre el mic" generó una de esos paisajes en los que se tiene la certeza de que todos alrededor están recordando a alguien. Faltaba el plato fuerte. De golpe, una versión de "Circo Beat" dejó paso al riff de "Heartbreaker". Sí, el cada vez más canoso ruludo rapeó "Tercer Mundo" sobre el clásico de Led Zeppelin. Inmediatamente –y a cuatro violas, contando a Juanse–, "Ciudad de pobres corazones" sonó como nunca debió haber dejado de sonar. Más tarde, la sutileza de "Un vestido y un amor" fue como tomar carrera para el homenaje a Charly García que se concretó con "Cerca de la revolución"; previo paso de Fabiana Cantilo en "A rodar la vida". El final con globos y "Mariposa tecnicolor" resultó un poco cotillonero, pero le puso el sello a un mensaje claro: esa noche en el Luna no se estaba estrenando nada, salvo –quizás– un nuevo Fito Páez.

> Entre los invitados, Baglietto cantó "Contigo" –de Joaquín Sabina– y la vieja pero vigente "La vida es una moneda".

Fabián Keoroglanian presenta *Claroscuro*

Improvisaciones de un vibrafonista

Por Diego Fischerman

Su instrumento, en realidad, es un conjunto de instrumentos. Como todo percusionista, Fabián Keoroglanian se especializa en un universo que va desde los cencerros a la marimba, pasando por tambores de diversa índole, platillos y por el que, a la hora de encarar su primer disco solista, resulta el elegido: el vibráfono. Después de haber participado en infinidad de producciones ideadas por otros y de lograr, junto al grupo Paralelo 33º, que esos instrumentos a los que muchas veces no se los considera como tales ocuparan un papel protagónico en la nueva música argentina, Keoroglanian ideó, grabó y hoy presenta en vivo *Claroscuro*, producido, como parte de sus actividades académicas, por la Universidad Nacional de Lanús (UNLa).

En el disco, al igual que en su concierto de esta noche, a las 21 y en Vaca Profana (Lavalle 3683), aparece un núcleo base que, según el vibrafonista, "tiene que ver con estas elecciones y con este perfil musical", el bajista Máximo Rodríguez y el baterista Fernando Vallés. Además, en *Claroscuro* resultó fundamental la presencia del pianista Nicolás Guerschberg. Con ellos, Keoroglanian toca a veces en trío –"Afro Blues", de Mongo Santamaría; "Waltz for Debbie", de Bill Evans, y "Memories of Tomorrow", de Keith Jarrett–, en cuarteto –en el tema propio quye da nombre al disco– y en diversos dúos –con bajo en "Beatiful Love", de Victor Young; con piano en "My Romance", de Rodgers; "Desiderata", de Guerschberg, y "Au privave" de Parker–. Y también hay dos temas en que el vibráfono reina solo: "Una canción para Agustín" y "Zamba para no olvidarte", ambos del propio Keoroglanian. "El primero de estos temas lo hice con varias instrumentaciones; incluso lo hicimos con Paralelo 33º. Pero me di cuenta de que es una pieza pensada sobre el instrumento y que, como mejor funciona es, precisamente, con el vibráfono solo."

Todo disco es la síntesis de un conjunto de elecciones. Y en el caso de este vibrafonista, que se mueve con soltura en la música contemporánea académica, en el jazz, en la improvisación colectiva y, como lo demuestra en el disco, en formas que remiten a materiales del folklore argentino, esas elecciones podían tomar direcciones múltiples. "La primera decisión fue la de tocar solo", cuenta Keoroglanian. "Acompañarme, tocar la melodía y, a la vez, proveerle el sostén y el elemento de contraste. Después, apareció la necesidad de tocar con algunos músicos y de poner *por escrito*, es decir en un disco, algunas cosas que veníamos haciendo con Guerschberg. Elegí tocar algunos temas clásicos del jazz no porque quiera convertirme en músico de jazz, sino porque me interesa decir algo con esos temas. 'Waltz for Debby', por ejemplo, era una pieza que sentía que debía estar. En todo caso, mi estilo es percusivo. Creo que en mi manera de tocar está siempre presente que el vibráfono es un instrumento de percusión. Cuando improviso, por ejemplo, creo que lo que hago son improvisaciones sobre el ritmo, no tanto sobre las notas."

Opinión **Por Eduardo Fabregat**

La aldea de los niños

¿Alguien vio la luz de la aldea de los niños que escriben en el cielo?
Spinetta, 1981

Los niños, se sabe, son uno de los targets más analizados, deseados, estudiados, desmenuzados por los expertos en marketing. No asombra a nadie: la humanidad puede privarse de muchas cosas, pero no se priva de tener hijos (incluso hubo un diario que enarboló la curiosa idea de que hay "mujeres-fábrica" que tienen muchos hijos para cobrar un subsidio). Y esos hijos tienen necesidades, y maneras ciertamente llamativas, hasta contundentes, de expresarlas. Los pequeños consumidores mueven grandes ruedas de negocios: en *Monsters Inc.*, una de tantas maravillas de Pixar, la idea base era que los monstruos conseguían energía a través de los gritos de terror de los chicos, pero éstos, cosas de la vida moderna, se asustaban cada día menos, provocando una crisis energética del otro lado del armario. Sin embargo, hoy no se necesitan complejas historias de horror para alarmar al párvulo. Basta con el sencillo recurso de echar la vista atrás y hablarle de un mundo con cuatro canales de TV en blanco y negro, sin Playstation ni Wii ni McDonald's ni conexión a Internet ni cartas de *Dragonball* ni relojes de *Ben 10* ni etcétera, etcétera.

No hace falta entrar en el trillado debate de si era mejor o peor, que las bolitas y el autito con plastilina y cuchara, *Viendo a Biondi* y Piluso invitando a tomar la leche. No vale la pena. "Mañana es mejor", dijo el mismo autor de la frase del comienzo, aunque abundan los días en que se disparan dudas al respecto. La cuestión es que ya tenemos naturalizado el complejo universo en el que se mueven los pibes, porque llevarle la contra es exponerse a un diálogo de sordos, y porque lo que sucede tiene tal prepotencia y tal presencia que no ofrece mucho escape y hay que negociar. Se puede repudiar, sí, el carácter idiota de los Power Rangers, pero poco se podrá hacer para evitar el efecto contagio que produce tantos moretones entre niños que descargan algo de su inagotable energía en lanzarse patadas (y por otra parte: en *Pucca* también se tiran patadas, pero difícil resistirse a su lisérgico encanto). Se puede analizar por enésima vez la tiranía estética de Barbie, pero los ojos de una niña deseando un juguete son cosa difícil de resistir. Y además lo educativo, aunque tranquilice nuestra conciencia, tiene sus deformidades. Programas televisivos como *Dora la Exploradora*, *Go Diego Go!*, *Pinky Dinky Doo* o *La casa de Mickey Mouse* introducen la variante de la "línea de puntos", espacios de silencio para que el pequeño espectador responda a las consignas. Y uno ve al botija practicando spanglish con Dora y con *Manny a la obra*, contestando animadamente las preguntas del Pato Donald (a quien por fin se le entiende algo), y se le ocurre que Ariel Dorfman debe andar medio estupefacto.

Aunque inútil, el juego de las diferencias tiene su gracia. En un post reciente, el blog *Solo quince minutos* (*soloquincemi nutos.blogspot.com*) rescató un clip de *Telejuegos*, el programa que conducía Cecil Charré (y su perro Alfonso): allí se ve a Magdalena y Bernardo Bergeret Jr. –hijos del inventor de Jazzy Mel y The Sacados, hoy funcionario del Incaa– cantando el "Tema de Gomma Gomma", y también una bizarra "Discoteca de Telejuegos" que oficia como período precámbrico de *Bailando Kids*. La infraproducción de entonces y la megaproducción de Tinelli se tocan, sin embargo, en la cosificación del chico, su utilización como gancho de rating. El ruido de los imitadores de políticos hizo que no quedaran tan expuestas las aberraciones del concurso de baile ("jueces" hablando de las condiciones para vedette de niñas pintadas y ataviadas como tales, ensalzando lo sexy que les sale el *perreo* del reggaetón), pero las barbaridades existieron y siguen saliendo al aire cada viernes. El Estado, que debe tomar cartas en asuntos que afectan la integridad de la niñez, no quiso exponerse a que lo acusaran de estar tomando revancha por *Gran Cuñado*: el Comfer inició una de esas investigaciones que no terminan en nada relevante, y ahí quedó todo. Y así, lo único que condenó al *Bailando Kids* a una sola emisión semanal fue la caída de rating. Hasta el público que le perdona todo a *Marce* empezó a darle la espalda a esa burda explotación de los niños disfrazada de "superación artística". Aunque quizá no sea rechazo sino simple aburrimiento.

Entonces, las cosas cambiaron mucho... pero no han cambiado tanto. Cuando quienes ya pasaron por Tacuarentown se enfrentan a los festejos escolares del 25 de Mayo, les queda la impresión de que el tiempo se detuvo. El revisionismo histórico, el trabajo de desactivar ciertas fantasiosas historias oficiales, no ha hecho mayor mella en el recuerdo oficial de la efeméride, cuya liturgia se presenta intacta. Claro que no es fácil *bajarles* a los más chicos la complejidad de la Revolución de Mayo, pero resulta curioso cómo la vista del padre de hoy parece ponerse en blanco y negro, volver al patio de la propia escuela: ya no se toma distancia al estilo militar, ni se vigila el largo de los cabellos, pero allí están el negrito candombero, la vendedora de mazamorra, los patriotas queriendo cortar vínculos con España y French & Beruti repartiendo escarapelas celestes y blancas. Todo ello con cierto envaramiento ajeno a los lineamientos más progre que rigen en otras actividades escolares, y con el Himno y el ingreso de la bandera de ceremonias al son de una marchita militar que recuerda las peores pesadillas. Los pibes se divierten igual, pero todo parece apolillado.

Tampoco puede pretenderse todo: el revisionismo tiene sus bemoles y sus desafinaciones. Como las *Canciones Patrias*.

* * *

Si el evento del domingo pasado en el Obelisco hubiera sido organizado por el gobierno nacional, no caben dudas de que se habrían visto en algunos medios las omnipresentes aclaraciones de que se hacía "a un mes de las elecciones" y con obvios propósitos demagógicos. Ello no sucedió con el acto proselitista del macrismo, forzando la celebración de un Bicentenario que en realidad es el año próximo, y en la que los afiches del GCBA buscaron apropiarse de los "valores" de la gesta de Mayo. Más allá de consideraciones políticas, la atracción principal eran las versiones dirigidas por Lito Vitale: Kevin Johansen y Pablo Lescano con "Himno a Sarmiento", Juan Carlos Baglietto y No lo Soporto con "Mi bandera", Emme y Mike Amigorena con "Himno a San Martín", Hilda Lizarazu y Diego Frenkel con "Saludo a la bandera", Alejandro Lerner, Los Tipitos y Andrea Alvarez con "Marcha de San Lorenzo", y Patricia Sosa y Palo Pandolfo con "Aurora". We are the world, we are the children.

La obsesión por acercar a los niños una lectura desacartonada de los himnos patrios tiene buenas intenciones, pero a menudo sus resultados no dejan mayor utilidad. Los ortodoxos se negarán a darles cabida, y hasta iniciarán campañas de desprestigio. Fue lo que le sucedió al dueto Johansen-Lescano, pero eso lleva a la segunda consideración, lo que les pasa a los no ortodoxos: ese "Himno a Sarmiento" espeluzna no por vulnerar los altísimos valores de la Patria sino simplemente por horrible, por el pegoteo sin ton ni son entre las variables de uno y otro artista. Al cabo, tras la paciente escucha en la página del Gobierno, tras ver las performances en el Obelisco, queda claro que la única perla en todo el asunto es la de Lizarazu-Frenkel, cuyas voces sensibles le dan una emotividad especial a una letra que apesta a patrioterismo.

Esa, en todo caso, es la cuestión: ¿por qué el rock (o la cumbia villera) debe cargar sobre los hombros la actualización de canciones tan milicas, tan utilizadas para ensalzar las virtudes de la Patria occidental y cristiana, referentes de una ideología con la que nunca comulgó? Cada músico ha encarado la convocatoria de Vitale como un trabajo (al que algunos ácidos comentaristas en Internet señalan como "muy bien pago"), y el ejercicio de la libertad artística habilita a estas decisiones y muchas otras más. Pero las canciones patrias que excitan a Mauricio Macri llevan al recuerdo de Luca ironizando "Yo quiero a mi bandera planchadita, planchadita, planchadita", al escandalete de cuando Charly tuvo la idea de versionar el Himno (y se dio el gusto de arrancar con ese inolvidable "Huid mortales", típicamente García), a la desconfianza con la que el rock siempre supo mirar los intentos de apropiación del establishment. Hace un par de semanas, un cable de noticias informó que Luis Alberto Spinetta se había negado a cantar el Himno Nacional Argentino por considerarla "una canción de guerra": hubo quien leyó en eso la postura necesaria, pero poco después una agente de prensa desmintió todo y aclaró que al Flaco no lo habían convocado para el proyecto. Menos mal.

Gloria y loor: lindo nombre para un compilado.

* * *

"Para mí el día suena, no pasa", dijo días atrás a este diario Mariana Cincunegui, que acaba de editar otro disco de pura magia, *alasmandalas*. "Mucho estímulo genera un salirte de vos. Yo te enseño, vos recibís, pero de golpe estás recibiendo tanto que no sabés dónde quedaste. Y en las escuelas no hay un momento para parar y decir: bueno, ahora vamos para adentro. Matemática, geografía, recreo, plástica, lengua, naturales, recreo, patio, más danza, astronomía, todo lo que tengan las escuelas copadas. Todo es de afuera hacia adentro. ¿En qué momento vuelvo a mí con todo eso? Porque la creatividad está adentro, ahí está la pulsión de crear", señaló la música y pedagoga. Mientras tanto, los niños siguen en el centro de los estudios de marketing, con la sagrada banderita en la solapa, expuestos a las maquinaciones del *star system* o simplemente dejados de la mano del Estado y de los opositores que se sacan fotos con ellos y prometen el oro y el moro hasta que llegan al Estado y se olvidan. Niños atiborrados de información útil y de la otra, niños languideciendo de hambre de comida y de hambre de cultura. Niños a los que, con nuestras mejores intenciones, a veces olvidamos permitirles que simplemente se dejen ir, se abstraigan de nuestras taras.

Y que escriban en el cielo.

efabregat@pagina12.com.ar


DyN

Televisión

6.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-CORAZON DE LEON.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-KM. A KM.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-EL ESPECTACULAR HOMBRE ARAÑA.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.05
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9.30
7-FORO 21.
11-LOS JOVENES TITANES.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CINE.
10.45
11-CINE: *Canguro Jack 2*.
11.00
2-LA VENDETTA.
7-DESDE LA VIDA.
13-CINE: *Zoo Rangers en Africa*.
12.00
2-BAR CLUB PASION.
7-FIESTAS POPULARES.
9-DINAMICA RURAL.
11-CINE: *Lemoney Snicket*.
13-EL ZORRO.
13.00
2-PASION DE SABADO.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.
13-ESTE ES EL SHOW.
13.30
11-LOS SIMPSON.
14.00
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE.
14.30
7-CINE DE SIEMPRE.
15.30
13-MONK.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.15
13-CINE: *Lizzie MacGuire*.
16.30
11-CINE: *Rescate en el tiempo*.
17.00
7-RECURSO NATURAL.
18.00
7-FUTBOL NACIONAL B.
9-CINE.
13-CINE: *American pie, la boda*.
18.45
11-CINE: *Máxima velocidad 2*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
20.00
7-CIENTIFICOS.
9-TENDENCIA.
13-EL CASTING DE LA TELE.
20.30
2-PONELE LA FIRMA.
20.45
11-CINE: *Medio muerto*.
21.00
7-LA VIDA ES ARTE.
9-LOS VIDEOS MAS ASOMBROSOS DEL MUNDO.
21.30
13-70.20.10, ASI EMPEZO TODO.
22.00
2-ESPECIAL DE LA ISLA DE CARAS.
7-VERSION ORIGINAL.
9-CSI.
22.15
11-ZAPPING.
22.30
13-TVR.
23.00
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
11-LA CASA DE OPERACION TRIUNFO 2009.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
2-DRIVERS.
9-MASTERS OF HORROR.
0.45
2-PLANETA MODA.
1.00
2-AMERICA EN ACCION.
1.30
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Mundo grúa*.
9-LUCHA LIBRE RAW.

Comienza una retrospectiva de Luis Buñuel

Ese soñador muy despierto

Aunque incluye rarezas como *Susana: carne y demonio*, la muestra que seguirá hasta el 12 de junio no sólo enfoca las películas realizadas por el español en su exilio mexicano: también se complementa con una impactante galería fotográfica.

"Buñuel sigue siendo un cineasta único", señalaba el crítico francés Serge Daney. "Cada uno de sus films es, en cierto sentido, como un sueño. Los más logrados tienen la nitidez de aquellos que uno ha podido recordar completamente: su comicidad literal viene de aquí. Los menos logrados son aquellos que sólo recordamos por pedazos. ¡Qué importa!: Se trata siempre de sueños, de una capacidad de transcribirlos y de serles fiel. Fue en calidad de soñador muy despierto que Buñuel siguió la aventura del cine, como un hombre libre."

Muchos de esos sueños, Buñuel (1900-1983) los soñó lejos de Europa, en tierras mexicanas, y para dar cuenta de esa parte fundamental de su obra el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, con el auspicio y la colaboración de las embajadas de España y México, han organizado una retrospectiva denominada "Buñuel en México", que se llevará a cabo desde hoy y hasta el viernes 12 de junio, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530). El ciclo estará integrado por trece largometrajes rodados por el genial cineasta español durante su largo exilio mexicano, que aprovechó para construir un cuerpo de obra único, donde confluyen el cine de neta raigambre popular y el espíritu de trasgresión propio de la inspiración surrealista. Se verán copias en 35mm enviadas especialmente al país por la Cineteca Nacional de México y la Filmoteca Española, en el marco del Congreso anual de la Federación Internacional de Archivos del Films (FIAF).

Simultáneamente con esta retrospectiva, en el primer piso del Hall Central del Teatro San Martín se expondrán –por primera vez en América del Sur– 86 fotografías tomadas en México por el propio Buñuel que documentan su riguroso trabajo de búsqueda de escenarios y de ángulos de cámara para la puesta en escena de sus films. Esta exposición, denominada *México fotografiado por Luis Buñuel*, fue curada por Elena Cervera, responsable de la colección Museo del Cine de la Filmoteca Española, que llegará especialmente al país para inaugurar la muestra. "Contrariamente a la imagen de rodaje descuidado que tenemos de Buñuel –señala Cervera–, el director preparaba meticulosamente sus películas: su cine es preciso, no utilizaba material de más ni tiempo extra, y el montaje se limitaba prácticamente a unir el material rodado, puesto que había muy poco para elegir. De esta forma, las fotografías muestran la minuciosidad con la que hacía sus localizaciones." Las fotografías se exhibirán junto al fotograma correspondiente, como una manera de poner de manifiesto el estricto control que Buñuel ejercía sobre la imagen.



"La mejor explicación para *El ángel exterminador* es que, racionalmente, no tiene ninguna."

La retrospectiva se inicia hoy con *Gran casino* (1947), la primera película que rodó Buñuel en su exilio mexicano, con dos de las grandes estrellas del cine latinoamericano de la época, Libertad Lamarque y Jorge Negrete. Mañana domingo va todo un clásico: *Los olvidados* (1950), rodada en los arrabales del DF mexicano de los años '50 y premiada en el Festival de Cannes, luego de haber sido celebrada por el gran poeta mexicano Octavio Paz. Y el lunes se proyecta una auténtica rareza, *Susana: carne y demonio* (1951), un film de un acentuado carácter erótico. "Me pareció que debía hacer el argumento menos simple e introduje ideas visuales como esa de la araña o como la de la sustitución del objeto erótico por otro", recordaría luego Luis Buñuel en su libro de memorias, *Mi último suspiro*.

> "Las fotografías muestran la minuciosidad con la que hacía sus localizaciones", dice Elena Cervera.

La retrospectiva continúa el martes 2 con *Subida al cielo* (1952) –"Guardo bastante buen recuerdo de esta película", le confesaba Buñuel a su amigo, el guionista Jean-Claude-Carrière–, el miércoles 3 con *El bruto* (1953), con Pedro Armendáriz y Katy Jurado, y el jueves 4 con una auténtica obra maestra, *El* (1953), protagonizada por Arturo de Córdova y Delia Garcés. "Es una de mis películas preferidas", reconocía Buñuel. "A decir verdad, no tiene nada de mexicana. La acción podría desarrollarse en cualquier parte, pues se trata del retrato de un paranoico. Los paranoicos son como los poetas. Nacen así. Además, interpretan siempre la realidad en el sentido de su obsesión, a la cual se adapta todo."

El viernes 5 se proyecta la insólita comedia *La ilusión viaja en tranvía* (1954) y el sábado 6 otra cumbre del período mexicano, *Ensayo de un crimen* (1955), también conocida como *La vida criminal de Archibaldo de la Cruz*, que Buñuel describía así: "En cuanto a Archibaldo, sé que no es un psicópata, sino más bien un hombre a quien las cosas no le resultan o le resultan mal. El desea asesinar, pero alguien se le adelanta en hacerlo, o las víctimas se mueren antes. Es un hombre bastante cuerdo, pero quiere realizar su sueño, su obsesión, como otros quieren escalar los Alpes o lograr la más exquisita planta de jardín".

El domingo 7 llega nada menos que *Nazarín* (1959), con Francisco Rabal, sobre el cura Nazario imaginado por Benito Pérez Galdós; el martes 9, *La joven* (1960), rodada en inglés con Zachary Scott, y el miércoles 10 la famosa *Viridiana* (1961), con Silvia Pinal, Francisco Rabal y Fernando Rey, Palma de Oro del Festival de Cannes, para escándalo de la España franquista. El ciclo se acerca a su fin el jueves 11 con otro clásico, *El ángel exterminador* (1962), del cual Buñuel escribió: "El autor declara que no ha querido jugar con símbolos, al menos conscientemente. Puede ser que la mejor explicación para *El ángel exterminador* es que, racionalmente, no tiene ninguna". Y la conclusión llega el viernes 12 con uno de los films menos vistos y más surrealistas del gran director aragonés, *Simón del desierto* (1965), basado en la vida de un personaje sorprendente del siglo IV, un santo llamado Simeón el Estilita que pasó más de cuarenta años en lo alto de una columna en un desierto de Siria, con el solo objeto de estar más cerca de Dios.

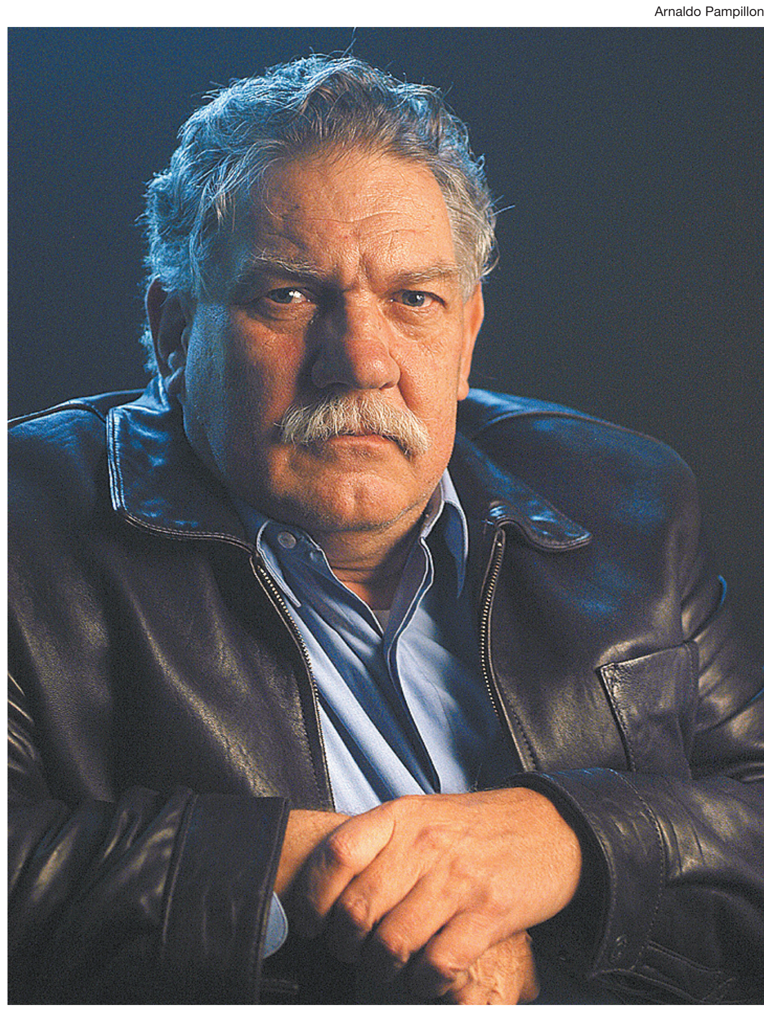
✱ Horarios y más información en www.teatrosanmartin.com.ar/cine

CINE Retrospectiva de Jorge Denti en el Festival de Cine de Derechos Humanos

Pasado y presente de un militante

Compuesta por catorce documentales, la muestra se inaugurará hoy con la proyección de *Las AAA son las tres armas*. También se verán *Insurrección cultural* y *Los argenmex, 20 años*, entre otros.

Arnaldo Pampillon



Jorge Denti integró el mítico grupo Cine de la Base.

Por Oscar Ranzani

Nacido en 1943, el director y productor de cine y televisión Jorge Denti es uno de los tantos argentinos que tuvo que padecer el exilio durante la dictadura; en su caso, en México, país en el que se quedó a vivir definitivamente. Durante los '70 formó parte del mítico grupo Cine de la Base, fundado por el cineasta desaparecido Raymundo Gleyzer. Cuando Gleyzer desapareció, parte del grupo Cine de la Base partió a Perú a realizar *Las AAA son las tres armas* (1977), un documental inspirado en la Carta Abierta de Rodolfo Walsh a la Junta Militar. Ante la inminencia del Mundial de Fútbol 1978, este film fue uno de los puntapiés de una campaña de denuncia contra las aberraciones de la dictadura. Denti conversó con Jorge Cedrón sobre la posibilidad de adaptar al cine "ese valiente testimonio que hizo Rodolfo", según comenta a **Página|12**, mientras agrega que le parecía –y le sigue pareciendo– "el mejor texto que definió lo que estaba pasando en la Argentina".

La idea fue realizar un trabajo audiovisual urgente. "Lo llamo así porque fue una película totalmente artesanal hecha en Perú que, en ese momento, había sufrido un golpe de Estado. Pero fue una experiencia única con el grupo de compañeros latinoamericanos que nos ayudaron", relata. El grupo filmó la película en una casa, donde realizaban la reconstrucción de escenas ficcionalizadas y revelaban los rollos en la bañadera. Una vez que terminaron con el rodaje, Denti viajó a Roma y se encargó de traducir el film a cinco idiomas: las copias se distribuyeron en más de doce televisoras europeas. "Se produjo un debate acerca de a qué país iba a ir jugar la selección italiana de fútbol. Surgieron discusiones acerca de si tenía que venir Italia o no. Y así también en Alemania, Suiza, Inglaterra, Suecia, Francia..." El cineasta *argenmex* recuerda que "era un primer documento audiovisual que servía para denunciar la realidad nacional". *Las AAA son las tres armas* inicia hoy, a las 20, en el Espacio Incaa KM 0 Gaumont (Rivadavia 1635), la amplia retrospectiva de Jorge Denti –compuesta por catorce documentales– que podrá verse durante el Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos DerHumALC.

Otro de los documentales que integran la restrospectiva es *País verde y herido*, donde el recordado poeta Mario Benedetti habla desde el exilio sobre su país y Latinoamérica. Cuenta Denti que en México se iban a presentar por primera vez Benedetti y Daniel Viglietti, a dos voces. "Fue un hecho histórico que grabamos a tres cámaras, pero el laboratorio quemó el negativo. No sabemos si fue un atentado. Era un tema que, cada vez que nos juntábamos, pensábamos si había sido un atentado o no", comenta el director. Pero de la quema se salvó una entrevista a Benedetti que Denti le había hecho en el '78 en La Habana. De aquel testimonio histórico, al cineasta le quedó grabado el final. "Es un poema en el cual Benedetti recuerda a todos los detenidos políticos que estaban secuestrados y encarcelados como, por ejemplo, Raúl Sendic, Mauricio Rosencof y Jose 'Pepe' Mujica. Es un poema esclarecedor de su pensamiento y de su compromiso con la revolución latinoamericana."

Insurrección cultural, filmado en Nicaragua entre 1980 y 1981, también tiene su historia: "En el '78 el Frente Sandinista llamó a organizaciones culturales y políticas y grupos que había en México (no solamente mexicanos, sino también latinoamericanos), pidiendo colaboración para enfrentar la fase final de la lucha contra la dictadura de Somoza", recuerda Denti. En aquella época, el Cine de la Base, en México, adhirió a ese pedido y formó parte de un contingente de cineastas cuyo trabajo se plasmó en el documental *Victoria de un pueblo en armas*. "Fue un proyecto colectivo con mucha presión política de todas partes." A fines del '79 y principios del '80, comenzó en Nicaragua la campaña de alfabetización. "Fue una experiencia extraordinaria, porque un ejército de educadores se lanzó a las montañas, a las fábricas, al campo. Nicaragua tenía más de un sesenta por ciento de analfabetismo y esta campaña, que duró casi un año, lo redujo a un diez o un doce por ciento. Esa es la crónica de *Insurrección cultural*, más los primeros pasos que dio la Revolución. Y la cámara viene a ser como los ojos de los alfabetizadores", analiza el realizador.

Denti recuerda que la guerra de Malvinas dividió, en cierta forma, a los exiliados argentinos "entre los que reivindicaban las Malvinas y la gesta militar y los que no pensábamos así. A partir de eso, pensé que había que hacer un documento, marcar la posición de lo que pensaba el pueblo argentino, pero no por el camino que utilizó la dictadura militar". Así nació *Malvinas, historia de traiciones*. Desde México, Denti logró concretar una coproducción con Channel Four de Londres, que recién empezaba ("ese canal extraordinario y libre, con una visión abierta y no progubernamental", señala). Denti grabó en Inglaterra, otro grupo lo hizo en Argentina y "había un tercer grupo que iba a ir a las Malvinas, pero no pudo hacerse allí porque los ingleses no quisieron", relata el cineasta, que incorporó en su documental imágenes de notas fílmicas en las islas tomadas por Raymundo Gleyzer para *Telenoche* (Canal 13) en 1966. "Es un trabajo excepcional el de Raymundo, ya que sin mencionar una palabra te permitía 'meterte' en esas islas", asegura Denti.

A fines de los años '80 nació *ALA*, una revista cinematográfica que buscaba informar desde México sobre toda América latina. "Todavía en los cines se daban los noticieros, esa cosa extraordinaria que había en América latina: el cine informaba los hechos. Este fue el último de esos modelos de noticieros, sólo que era en color. Era novedoso, porque no se hacía sobre un país, sino sobre el continente latinoamericano y tenía una intención de unir al continente en lo político, económico y social." De su participación en *ALA* se verán dos especiales. Uno de ellos, *Los ángeles, más allá de la hoguera*, "trata sobre la sublevación que hubo en la ciudad estadounidense, que empezó por un problema con la comunidad negra y después se sumó la comunidad latinoamericana, particularmente la mexicana". El otro es *Haití, Lávalas (No se rinde)*. "Está basado en Jean Bertrand Aristide, que era un sacerdote que después del derrocamiento de la dictadura de Duvalier generó ese gran movimiento que se llamó Lávalas y que lo llevó a la presidencia", señala Denti.

> En *País verde y herido* se rescata el testimonio de Mario Benedetti, que habla desde el exilio sobre su país y Latinoamérica.

Al cumplirse dos décadas del golpe de Estado en Argentina, Denti filmó *Los argenmex, 20 años*, donde se expresan los hijos de desaparecidos, presos y exiliados. "Fue una experiencia extraordinaria para escuchar lo que pensaban nuestros hijos de nosotros, de lo que pasó en la Argentina, no sólo sobre la dictadura, sino también sobre las organizaciones que luchaban en aquel momento." El director realizó también ocho episodios para la serie *Argenmex* que se transmitió por Canal Encuentro. Uno de esos capítulos fue la cobertura –con una mirada muy personal– de la entrega del Premio Cervantes al prestigioso poeta Juan Gelman. En el marco de la ceremonia, Denti fue invitado el año pasado por la Universidad de Alcalá de Henares para proyectar *Juan Gelman y otras cuestiones*, documental basado en entrevistas al poeta. Denti registró con su cámara aquel momento histórico. A través de los testimonios "se ve la vida de Gelman, pero no es él quien la cuenta, sino sus amigos, críticos, poetas chilenos, españoles, mexicanos. Es una visión del poeta, del hombre y del extraordinario periodista que es Gelman", concluye Denti.

✱ La restrospectiva completa de Jorge Denti, horarios y sedes de proyección puede consultarse en www.derhumalc.org.ar.

Play

Superagente en kioscos

Atención, que a partir de la semana próxima el sello AVH hará llegar a kioscos de diarios y revistas *El superagente 86*. Se trata de las cinco temporadas originales de la serie, que ese sello había lanzado en sendos boxsets el año pasado y que ahora se presentan en discos individuales, a un costo de $ 21,90 por entrega. Cada disco contiene ocho episodios, hay un disco sólo con extras para cada temporada y llegarán a kioscos a razón de uno por semana.



Se estima que la colección quedará completada en dos años. Como indica el viejo truco para esta clase de colecciones, la entrega inaugural, que saldrá a la calle el próximo miércoles, es doble y contiene –en dos discos a precio de uno– los primeros dieciséis episodios de la temporada inicial. Aquella de 1965 en la que un agente de CONTROL llamado Maxwell Smart conoció a su nueva compañera de tareas y juntos combatieron valerosamente a esos malnacidos de KAOS.

Clásicos de a tres

Continuando con la política de editar clásicos de a tres, en un solo disco y a precio de uno (modalidad que sintoniza a la perfección con un mercado en el que el ansia de consumo cultural no siempre va de la mano con el poder adquisitivo), el sello Epoca anuncia para junio dos nuevas ediciones triples, que hacen foco sobre un par de cineastas italianos de lo más diversos. Para la semana próxima se anuncian tres superclásicos de Antonioni: *El grito*, *La aventura* y *La noche*, lanzamiento que será saludado con vivas por las huestes más hieráticas de la modernidad cinematográfica.



Para mediados de mes, una triple edición Vittorio de Sica, en su doble rol de realizador y actor y con títulos que no se cuentan entre los más vistos de su vasta filmografía. Se trata de esa muestra de neorrealismo *avant la lettre* que es *Los chicos nos miran* (1944), del neorrealismo tardío de *Il tetto* (1956) y de *El general de la Rovere* (1959), en la que actuó al servicio del otro gran nombre de esa corriente, Roberto Rossellini. Dos ediciones inmejorables para engordar la devedeteca personal.

El tren de la medianoche, de Ryuhei Kitamura

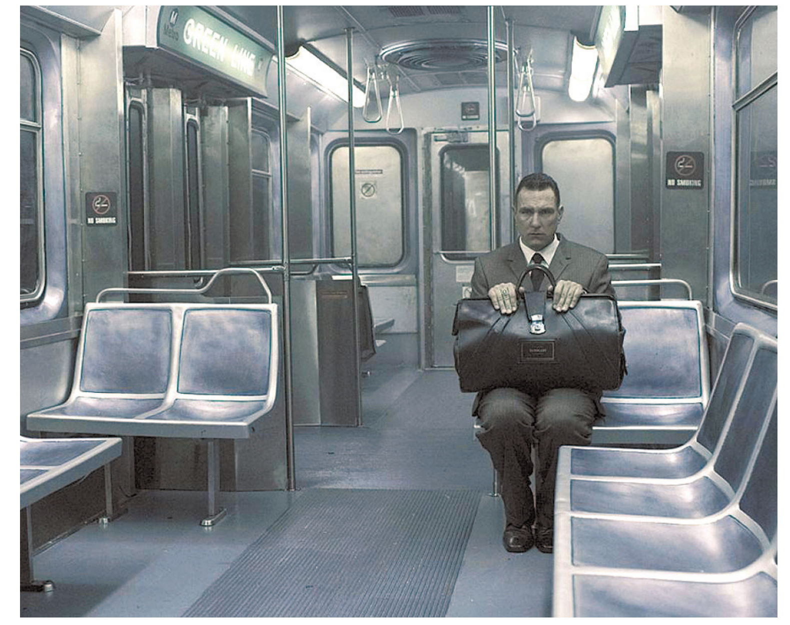
Con el sello de Clive Barker

Como en *Hellraiser* y *Candyman*, un representante de la más crasa normalidad se ve "chupado" a los dominios del mal. Sobre el final, la película deriva al género fantástico, planteando variaciones sobre el tema del canibalismo.

Por Horacio Bernades

Sus relatos, y las películas más famosas derivadas de ellos (*Hellraiser* y *Candyman*), prueban que al británico Clive Barker el terror le gusta crudo. Coronado en los '80 gracias a una bíblica aseveración de Stephen King ("vi el futuro del horror, y se llama Clive Barker"), este nativo de Liverpool –tan prolífico como suelen serlo los autores del género– ganó fama, estimación literaria y cifras de venta, desarrollando una considerable carrera paralela como ilustrador y artista plástico. Frecuente productor de las películas basadas en sus relatos, a lo largo de la última década Barker vivió de los ingresos generados por las numerosas secuelas de *Hellraiser* y *Candyman*, algunas de ellas destinadas al mercado del video. El año pasado, Barker produjo la más apreciable película con su sello, después de aquel par consagratorio. Dirigida por el nipón Ryuhei Kitamura y basada en el relato homónimo, el sello AVH acaba de lanzar en DVD *The Midnight Meat Train*, con el título *El tren de la medianoche*.

Recién sobre el final se revela el parentesco de fondo con *Hellraiser*. Allí la cosa deriva resueltamente al fantástico, planteando variaciones sobre el tema del canibalismo y relaciones de conversión y sumisión entre lo humano y lo monstruoso. Hasta ese momento, *El tren de la medianoche*, basada en un relato de la colección *Books of Blood*, parece una de *psychokiller*, vecina de ese "porno de la tortura" que tanto se usa ahora. Como en *Hellraiser* y *Candyman*, un representante de la más crasa normalidad se ve "chupado" a los dominios del mal, en un descenso bien concreto. Nomás bajar la escalera del subte, un fotógrafo llamado Leon encuentra lo que estaba buscando: la Nueva York "real", que en la superficie no aparecía. La dueña de una galería de arte (Brooke Shields) le prometió sumarlo a una exposición, siempre y cuando le lleve algo un poco más crudo que lo que hasta entonces estaba fotografiando. Qué mejor que el tipo que, en el último subte de la madrugada, muele y despedaza a pasajeros solitarios.


El tren..., producida por Barker, se maneja entre lo humano y lo monstruoso.

"Lo que más nos interesaba –dice Kitamura en uno de los extras de esta edición– era crear un nuevo icono del terror." No está mal el que inventaron, que por algún motivo oscuro se llama Mahogany. Encarnado por el forzudo británico Vinnie Jones (un *heavy* en *Juegos, trampas y dos armas humeantes*, Juggernaut en la tercera *X-Men*), el tipo, de fiera expresión, no habla una palabra en toda la película. No lo necesita: el martillo de acero que lleva en su valijón, el gancho y la cuchilla de carnicero lo hacen por él. De día trabaja en un matadero. De noche instala el suyo propio en un vagón de subte, donde cuelga unas reses demasiado humanas. Cómo nadie lo descubre antes de que lo haga el fotógrafo, es uno de esos misterios del género, que conviene tomar como licencias poéticas. ¿Qué lleva a este monstruo a trozar gente como en una carnicería y prepararla meticulosamente? ¿Para qué y para quién lo hace? ¿Cómo puede ser que crímenes semejantes se vengan cometiendo desde hace más de un siglo? ¿Es Mahogany un hombre o una entidad, como lo era Candyman? Habrá que aguardar hasta el final, cuando aparezcan los monstruos y el protagonista mire bien de frente el horror, para enterarse.

Un par de películas de culto, realizadas durante la última década (*Versus* y *Azumi*, editadas aquí por el sello SBP), dieron fama a Ryuhei Kitamura fuera de sus fronteras. Primera película en Estados Unidos, *El tren de la medianoche* lo confirma como un manierista de género, más preocupado por invenciones visuales que por dar carnadura a las relaciones entre los personajes. Bañada por espesos filtros azules o dorados, entre acusadas penumbras, la sangre brota a chorros en ralenti, casi como arte abstracto. Hay subjetivas de gente colgada de los pies. Un globo ocular se desprende y sale disparado en espiral, también en ralenti. Más vale dejar pasar ese subte que viaja en dirección Grant Station. Allí, dicen, se pierde algo más que la billetera.

Lanzamientos

8 El cartero llama dos veces,
de Tay Garnett.
Con John Garfield
y Lana Turner.
1946, 112 min. Emerald.



La Metro expurgó a la novela de James Cain de su carga social, sórdida y sexual, le quitó el marco de la Depresión, hizo de la lúbrica Cora un absurdo figurín hollywoodense, le encajó un final desajustadamente redentorista y la vistió con una imagen de limpidez no muy adecuada. Aun así, es tal el poderío de la novela que el resultado sigue siendo un triunfo, en buena medida gracias a un guión y realización precisos y ricos en detalles. Lo que se mantiene es el aura de condena que pesa sobre los amantes desde el momento mismo en que se conocen, así como la carga de sentido de ciertos objetos (el encendedor de ella representa primero un llamado sexual, finalmente la muerte) y el doble sentido de otros, como ese cartel ("Hombre se busca"), que no se sabe si solicita trabajo o sexo.

6 Milk,
de Gus van Sant.
Con Sean Penn, James
Franco y Josh Brolin.
2008, 128 min. AVH.



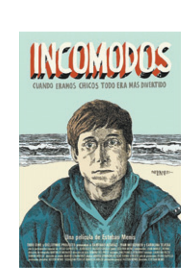
Gus van Sant interrumpe el personalísimo discurso cinematográfico sobre la sensorialidad y la ausencia, que venía desarrollando a lo largo de la última década (en películas como *Elephant*, *Los últimos días*, *Paranoid Park*), para narrar, de acuerdo con las convenciones, la pasión y martirio de Harvey Milk, primer político asumidamente homosexual de los Estados Unidos, encarnado con justeza por Sean Penn. El relato lo toma a partir del momento en que produce una ruptura en su vida, mudándose de Nueva York a San Francisco y atisbando en la política una vía para defender los derechos de las minorías sexuales. Campeón de la salida del closet, Milk terminará como mártir a manos de un representante de la reacción, a quien Van Sant pinta como gay no asumido. Un *biopic* tan irreprochable como previsible.

8 Llegaron los turistas,
de Robert Thalheim. Con
A. Fehling, R. Ronczewski
y B. Wysocka.
2007, 85 min. Transeuropa.



Consciente de que desde hace rato el tema de los campos de concentración corre riesgo de quedar atrapado por el cliché y el consenso, esta película alemana lo aborda desde un ángulo inédito: el de los campos en el presente, funcionando como museos del horror. *Llegaron los turistas* transcurre en el más icónico de todos, el de Auschwitz, en Polonia. A través de un estudiante alemán que elige prestar servicio social allí se deja ver no sólo el "detrás de escena" (la reparación de objetos apropiados a los prisioneros, actuales piezas de museo), sino también la inevitable turistización, vaciamiento de la memoria y pérdida de sentido. A su vez, la película deja ver la pervivencia del odio de la población de la zona, que ve en sus vecinos alemanes a los descendientes de aquellos arquitectos del horror.

6 Incómodos,
de Esteban Menis.
Con Santiago Alvarez, Carolina Tejeda e Iván Moschner.
2008, 86 min. SBP.



Representantes de una tendencia en boga, el trío protagónico de *Incómodos* parece el de la película uruguaya *Whisky*, en versión adolescente-treintañera (cuarentona, en un caso). Metidos dentro de sí mismos estilo caracol, aferrados a una etapa que pasó hace rato, los tres emprenden viaje a Miramar (en invierno, por supuesto), donde uno de ellos debe esparcir las cenizas del abuelo. La película los acompaña como otro adolescente-treintañero más, observándolos entre la perplejidad y el alelamiento. Atontándose, incluso, en algún prescindible episodio colateral (los que posibilitan cameos de Diego Capusotto y Juan Gujis). En sus mejores momentos, esta ópera prima de Esteban Menis (que, obviamente, es treintañero) logra comunicar con eficacia un absurdo leve, neurotizado, eventualmente irritante.

VIDEO ***Palabras verdaderas*, un documental imperdible sobre el autor uruguayo**

"Benedetti no se cree Benedetti"

La definición de Eduardo Galeano es una de las tantas perlas del documental de Ricardo Casas que **Página|12** ofrece a sus lectores a partir de mañana. La película incluye imágenes y entrevistas nunca vistas del escritor fallecido hace dos semanas.

Por Silvina Friera

Mario no llora, pero se acuerda de esa Montevideo de mediados de los años '50, "absolutamente verde y con tranvías", en el documental *Palabras verdaderas*, de Ricardo Casas, que **Página|12** ofrecerá mañana junto con el diario. La ciudad evocada en su poesía y en su narrativa ya no existe. Ahora las avenidas, quizá por un efecto óptico, parecen más grandes por lo vacías. Y por el vacío que dejó Benedetti, ese hombre bajito, modesto y cordial que murió hace dos semanas, un domingo de mayo, a las seis de la tarde en punto, como si hubiera hecho un trato con la muerte para despedirse con la misma puntualidad maniática que profesó en vida. Cuesta aún hablar de Benedetti y escribir sobre él con los tiempos verbales del pasado. La lengua, en su pulseada inmediata contra la muerte, siempre prefiere el presente, hasta que se acostumbra o se resigna a conjugar las variantes del pretérito. El relato que construye el documental, con la voz de Mario, pero también a través de los testimonios de Eduardo Galeano, Juan Gelman, Manuel Vázquez Montalbán, José Saramago, Idea Vilariño, Joan Manuel Serrat y la participación especial de Miguel Angel Solá, tiene un humus de nostalgia por ese Uruguay que lo vio nacer y crecer, donde bosquejó sus primeros poemas con su inconfundible trazo directo y sencillo. De ese país tuvo que exiliarse para salvar el pellejo y sobrevivió al dolor de extrañarlo durante doce años. Regresó a su aldea y siguió cantando y escribiendo. Pero hasta cuando se reía, los ojos de Mario no podían disimular las capas de tristezas acumuladas en la mirada.

Palabras verdaderas, estrenado en 2004, demuestra que es imposible retratar a Benedetti sin contar al Uruguay, como si el apellido del escritor fuera un sinónimo de su país. Las imágenes iniciales en blanco y negro de Paso de los Toros, donde nació el 14 de septiembre de 1920, se ensamblan con los testimonios de Mario. Cuando tenía dos años, su padre, un químico farmacéutico, rumbeó con la familia para Tacuarembó. "Inocente y confiado", así recordaba el poeta a ese hombre que decidió comprarle la farmacia a un amigo. Como no hizo un inventario, se encontró con cientos de cajitas de medicamentos vacías que lo llevaron a la ruina. En 1924 la familia inició la segunda escala de su itinerario hacia una pensión de Montevideo. Las penurias económicas se ensañaban con los Benedetti. Sólo las páginas de Salgari y Verne podían conjurar ese exceso de realidad no apta para un niño. "No sé cómo aprendí a leer –confesaba el escritor con ese tono campechano que lo caracterizaba–, pero tenía una obsesión por leer. Si me daban un libro, me quedaba leyendo toda la noche." El *botija* aprendió a escribir a máquina para hacer un diario con noticias policiales que vendía a los vecinos. Su padre decidió mandarlo al Colegio Alemán de Montevideo. Pero el ingreso de Mario a esa escuela, en 1928, coincidió con el ascenso de Hitler al poder. "La admiración de mi padre por la química alemana no llegaba al nazismo", aclaraba.

Una antología de Baldomero Fernández Moreno que leyó en Buenos Aires, donde vivió hacia fines de los '30 y comienzos de los '40, le cambió la mirada. "Para mí fue una revelación. Era un poeta claro, sencillo, se entendía lo que escribía, y me dije que este es el camino por el que puedo andar." Y vaya si anduvo el poeta. Poco a poco fue masticando esa iluminación en *Poemas de la oficina*, en los relatos de *Montevideanos* y en el ensayo *El país de la cola de paja*, tres libros que articulan una crítica sobre la ciudad y el empleado público. Los testimonios suman pinceladas al retrato. Galeano plantea que en la obra de Benedetti se percibe "la necesidad de recuperar esa Montevideo verde y con tranvías" que describe en el poema "Dactilógrafo". Este poema recitado por el actor Miguel Angel Solá –vehículo afinado y preciso para multiplicar los efectos que genera la poesía de Benedetti– conmueve hasta las piedras. Vázquez Montalbán señalaba que en el escritor uruguayo se "reúne lo verdadero, en el sentido de la literatura, y una propuesta de acción a través de la palabra". Más allá de los pruritos que pueda generar el vocablo compromiso, el creador del famoso detective Pepe Carvalho encontraba en el autor de *La tregua* a "un portavoz de mensajes que tratan de emancipar".

"Fue más importante la Revolución Cubana que el estallido del '68 de París, que no me movió un pelo", afirmaba el escritor. "Por primera vez el socialismo hablaba en español y lo entendimos mejor; que un país pequeñito como Cuba pudiera enfrentar a los Estados Unidos nos daba esperanza; clarificaba la realidad continental y nuestra inserción en la realidad nacional." Las imágenes de Montevideo se detienen, particularmente, en 1970. La mirada de Mario se torna sombría, como si el repaso de esos años que vivió en peligro le removiera una vieja herida que nunca cicatrizó del todo. "Con la creación del Frente Amplio se unieron por primera vez las alas progresistas de los partidos tradicionales. Me incorporé al Frente con ganas, con fuerza, pero no tenía la menor vocación de dirigente político", reconocía Benedetti. En 1973 el terror de la dictadura uruguaya eclipsó las esperanzas. Los compañeros le advirtieron que si se quedaba en Uruguay lo iban a meter preso. Optó por regresar a Buenos Aires, pero la Triple A lo amenazó y tuvo que buscar otro refugio. En Cuba se enteraron de la compleja situación del escritor y le mandaron un pasaje para que viajara inmediatamente hacia La Habana. "Yo tengo bastante poder de adaptación para meterme en otras sociedades", ponderaba el escritor su experiencia durante los doce años en que estuvo exiliado. "Sabía que la cosa no era breve, que iba a ser larga." Aunque los escritores en general soportan mal el exilio, "Benedetti escribe desde su memoria y eso puede viajar con él", sugería Vázquez Montalbán. Volvió en 1983, pero se encontró con un Uruguay que no era el mismo que había dejado una década atrás. "Los dos habíamos cambiado: el país y yo", subrayaba. "Una de las peores huellas que nos dejó la dictadura fue la mezquindad."

> "Fue más importante la Revolución Cubana que el estallido del '68 de París, que no me movió un pelo."


AFP

A las palabras del propio Benedetti se suman Gelman, Vázquez Montalbán, Saramago y Serrat, entre otros.

La sencillez y la claridad de su escritura, que le permitió llegar a muchos oídos y corazones, no ha sido fácil de digerir. Esa virtud en manos de sus detractores devino en el látigo con el que han pretendido castigar y denostar, a veces con una brutalidad desmesurada, la totalidad de la obra del uruguayo. El documental no esquiva el meollo de este asunto. Que los libros de Benedetti se lean y se vendan mucho es para algunos "un pecado que no tiene redención", desliza el autor de *Las venas abiertas de América latina*. "Habría que alegrarse de que alguien logre conseguir tantos lectores para la poesía", añade Gelman. Un momento delicioso del documental, muy bien aprovechado por Casas, es el cruce de las voces de la entrañable Idea Vilariño, que murió a fines de abril, y la del propio Mario. Los dos se achacan mutuamente lo mismo: una suerte de muralla que impedía la expansión de la intimidad de esa amistad. "Mario es un poco inaccesible", opinaba Vilariño. "Todos los demás hemos sido más íntimamente amigos, pero Mario ha sido más reservado. Uno siente que no lo toca." El escritor, en tanto, precisaba que se conocieron a través de la revista *Número*. "Ha sido una buena relación de amistad, que no es tan fácil con Idea", admitía Benedetti. A continuación, Vilariño despeja cualquier atisbo de rencores enquistados cuando confiesa que Mario "es la única persona por la que pondría las manos en el fuego".

Casas encontró materiales fílmicos que son auténticas joyas, como las imágenes de Paso de los Toros de la década del 20 o las del Colegio Alemán, donde estudió el escritor, además de una entrevista en Cuba y otra de la TV española. El rompecabezas fílmico se completa y potencia con la música de los uruguayos Daniel Viglietti, Francis Andreu y Eduardo Darnauchans. El retrato del poeta más leído de habla hispana, según Vázquez Montalbán, "sin dignidad autoral", el modo en que define Saramago la falta de soberbia de Mario, el sobreviviente de una generación que conoció el infierno, el hombre fiel a un ideal, "a pesar de todas las derrotas en estos años", como apunta Gelman, alcanza una síntesis perfecta en las palabras de Galeano. "Su modestia no es frecuente. Benedetti no se cree Benedetti, no sé cómo hace pero es así."

Noche&día

✱Cine



El artista (Gastón Duprat y Mariano Cohn, 2009). Evitando pretenciosas declamaciones o extensas parrafadas teóricas, Cohn y Duprat apelan al humor para construir una película que no es una comedia, pero posee un timming preciso para volver a preguntarse quién es, al cabo, un artista (Arte Cinema).

✱ **Porotos de soja** (David Blaustein y Osvaldo Daicich, 2008). Los directores del documental que se estrena hoy admiten que su trabajo fue, en parte, "hijo de la desesperación". En la película se incluye la voz de los actores sociales movilizados tras la resolución 125, incorporando también lo que tiene para decir el "otro campo" (Tita Merello).
✱ **Días de mayo** (Gustavo Postiglione, 2008). Con una buena dinámica dramática y una exquisita fotografía en blanco y negro, la película que pone el foco en el Rosariazo de 1969 encuentra sus peores obstáculos en la pintura demasiado lineal de algunos de sus protagonistas (Arte Cinema).
✱ **Una noche en el museo II** (Shawn Levy, 2008). Han pasado algunos años y Larry, el ex guardia nocturno del Museo de Nueva York, es un exitoso empresario. Pero él extraña su viejo empleo de sereno y a sus amigos de cera que todas las noches cobran vida (Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **La sangre brota** (Pablo Fendrik, 2008). Todas las relaciones, no sólo las familiares, parecen estar bajo el efecto de una o varias formas de infección. Por detrás se adivina un país del subempleo, la reparación y el reciclado (Gaumont).
✱ **El silencio de Lorna** (Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne, 2008). Lorna es una inmigrante albanesa enfrentada a una oferta criminal que puede ser su puerta de entrada al supuesto paraíso europeo: desde allí, los hermanos Dardenne construyen un film exigente, en el que nada está servido en bandeja (Lorca, Monumental).
✱ **El lector** (Stephen Daldry, 2008). La gigantesca capacidad de interpelación de la novela de Schlink, que apela a la conciencia individual de cada lector, sale indemne de esta cuidada versión, que la transmite con cierta falta de vuelo, pero sin obstruir (Lorca, Monumental).
✱ **Pa–ra–da** (Marco Pontecorvo, 2008). La ópera prima del hijo de Pontecorvo recrea la formación de una troupe circense, que el artista callejero francés Miloud Oukili logró conformar en las calles y las cloacas de Bucarest, a poco de la caída del régimen de Ceausescu (Monumental).
✱ **Entre los muros** (Laurent Cantet, 2008). Si la escuela es el lugar público por excelencia, el primero en la vida de todos los ciudadanos, ¿cómo filmarlo? Cantet elige el camino más difícil: decide filmar la palabra, su materialidad, su ejercicio cotidiano, su poder multisémico (Arteplex Centro).
✱ **Por fin viuda** (Isabelle Mergault, 2007). Parte del cine francés ha emprendido un retroceso de más de un siglo, reencontrándose con la llamada "comedia de boulevard", variante del teatro burgués sostenida sobre una mecánica que, de tan aceitada, chorrea. Y la película de Mergault adhiere al revival (Tita Merello, Premier III).
✱ **La teta asustada** (Claudia Llosa, 2008). Fausta tiene una enfermedad que se transmite por la leche materna de las mujeres que fueron violadas o maltratadas durante la guerra del terrorismo en el Perú. La guerra acabó, pero Fausta vive para recordarla porque "la enfermedad del miedo" le ha robado el alma (Arte Cinema).

✱Otro cine



Gran Casino (1947) (hoy a las 19.30 y a las 22) y **Los olvidados** (1950) (mañana a las 14.30, a las 17, a las 19.30 y a las 22)(Luis Buñuel). Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

✱ **Entre los muros** (Laurent Cantet, 2008). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.
✱ **El rock de la cárcel** (Richard Torpe, 1956) (hoy a las 19) y **Elvis: black leather + Elvis: movie music performances + Elvis, music rarities** (mañana a las 16). C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
✱ **Toda la vida por delante** (Paolo Virzí, 2008). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Hoy a las 20.
✱ **ABC Africa** (Abbas Kiarostami, 2001). Obra Social del Personal de Auditoría General de la Nación (Ospoce), Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18. **Gratis**.
✱ **Puerta del tiempo** (Pedro Delgado, 2002) (a las 18) y Persepolis (Marjane Satrapi y Vincent Paronnaud, 2007) (a las 20). La Gomera, Quinquela Martín 1799. Hoy. **Gratis**.
✱ **Historias Extraordinarias** (Mariano Llinás, 2008). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 19.
✱ **Decálogo 10** (Krzysztof Kieslowski, 1990). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Mañana a las 19.

✱Música



La Bomba de Tiempo. El grupo de tambores celebra 3 años dándole a los parches con una fiesta poblada de invitados especiales. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a la medianoche.

✱ **Los Piojos**. Estadio River Plate, Figueroa Alcorta 7597. Hoy a las 21.
✱ **La Renga**. Estadio Unico de La Plata, avenida 32 y calle 25. Hoy a las 21.
✱ **Attaque 77**, **Carajo**, **Bulldog**, **Las Manos de Filippi**, **Revolber**, **Jordan**, **Estoy Konfundida** y otras bandas. Microestadio de Argentino de Quilmes, Alsina y Cevallos, Quilmes. Hoy a las 17.
✱ **Catupecu Machu**. El Teatro, Rivadavia 7806. Hoy a las 20.
✱ **Las Pastillas del Abuelo**. Club Gimnasia y Esgrima, Lavalle 1151, Ituzaingó. Hoy a las 20.
✱ **Juana La Loca**, **Dalmanerea** y **Charles**. Sira Pub, Av. del Libertador 2699, Olivos. Hoy a las 18.
✱ **La Patrulla Espacial**, **Prietto Viaja Al Cosmos Con Mariano**, **El Perrodiablo** y **Los Pacientes**. El Zaguán Sur, Moreno 2320. Hoy a las 20.
✱ **Cabezones** y **D-Mente**. XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. Hoy a las 21.
✱ **Viticus**. Zadar, Av. Mitre 6675, Wilde. Hoy a las 22.
✱ **Festival Argentina Negra**. Bauen, Callao 360. Hoy a las 17. **Gratis**.
✱ **Gazpacho** y **Zoonora**. Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Hoy a las 21.
✱ **Los Natas** y **Buenos Aires Karma**. Marilyn Bar, Florencio Varela 1964, San Justo. Hoy a las 21.
✱ **Gillespi**. La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.
✱ **O'Connor**, **Saibo** y **Coverheads**. The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. Hoy a la medianoche.
✱ **Snack**. Teatro Arlequines, Venezuela 1113. Hoy a las 21.
✱ **Jotaeme** y **Silvia Gers**. La Colorada, Rojas y Yerbal. Hoy a las 21.45.
✱ **Andrea Alvarez** y **Señorita Carolina**. Libario, Julián Alvarez 1315. Hoy a las 21.
✱ **23 Otoños**. City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. Hoy a las 18.
✱ **Tan Biónica**. La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 20.
✱ **Pepi Taveira Cuarteto** y **Jorge Torrecillas Cuarteto**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
✱ **Clinch**. Incanto, Pringles 1098. Hoy a las 21.
✱ **Gonzalo Aloras**. Club Lounge, Reconquista 974. Hoy a la medianoche.
✱ **Deltoya**, **Natalia Natalia** e **Ilusos**. Cátulo Castillo, Av. Scalabrini Ortiz 1685. Hoy a las 21.
✱ **National Film Chamber Orchestra**. Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 14, a las 16, a las 18, a las 22 y a las 23.55 y mañana a las 14 y a las 15.30.
✱ **Vibración**. Morena Bar, Alcorta y Bouchard, Moreno. Hoy a las 22.
✱ **Escuadrón Diabólico**. Lithium, Av. Hipólito Yrigoyen 3545, Lanús Oeste. Hoy a las 21.
✱ **Le Fou** y **Mandria**. PCP Rock, Panamericana y Gorriti, Martínez. Hoy a las 23.
✱ **La Colección de Misters**, **Pasaje Incierto** y **Surya**. CBGB, Bartolomé Mitre 1552. Hoy a las 23.
✱ **Superterranal**. Club de Arte, Medrano 484. Hoy a las 21.
✱ **Vía Varela**. Dub Club, Nazca 1719. Hoy a las 22.
✱ **My Plowns**, **Diasol**, **Sonamo!** y **Blindbox**. Melonio Bar, Montevideo 175. Hoy a las 19.
✱ **Humano Querido**, **Pa'ella Virgen** y **Qué Pretende Ud. De Mí?** El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 21.
✱ **Serapia** y **Peces**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Hoy a la medianoche.
✱ **Exodo Babylon** y **Zaico**. Unione e Benevolenza, Perón 1372. Hoy a las 21.
✱ **Franzo**. El Galpón, Av. Del Libertador 17154. Hoy a las 23.
✱ **Luca Makonia**, **Superuva** y **Katarro Vandaliko**. Súper Rock, Sarmiento 777. Hoy a las 19.
✱ **Pampa Yakuza** y **Yicos**. Casa Clandestina, Sarmiento 777. Hoy a la medianoche.
✱ **Haida**, **Croupiers** y **Morloc**. Afiche Bar, Marcelo T. de Alvear 2199. Hoy a las 22.
✱ **Demencia**, **Ultimo Recurso** y **Neutro**. El Viejo Varieté, calle 49 entre 4 y 5, La Plata. Hoy a las 20.
✱ **Bocha**. Arte Sin Techo, Medrano 107. Hoy a las 21.
✱ **Makinación**, **Exicial**, **Metalepsia** y **Thorax**. Casa de la Juventud, Zeballos 728, Avellaneda. Hoy a las 22.
✱ **Los Pequeños Ser-2**, **Eque**, **Dosdedos**, **Iurancha** y **May**. Mitos Argentinos, Humberto Primo 489. Hoy a las 21.
✱ **Adentro de adentro**. El Galpón, Federico Lacroze 4181. Hoy a las 15. **Gratis**.
✱ **Plásticoinevitable**. Plasma, Piedras 1856. Mañana a las 22.
✱ **Segba**, **Javier Zuppi** y **El Piche Tirano**. Incanto, Pringles 1098. Mañana a las 21.
✱ **Una canción por Charata** (festival). C. C. del Sur. Av. Caseros 1750. Mañana a las 16.30. **Entrada: 1 repelente y 1 botella de agua**.
✱ **Roswells**. El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Mañana a las 21.
✱ **Horror Vendetta**, **Shit Happens** y **Zerafines**. Parque Centenario, Díaz Vélez y Leopoldo Marechal. Mañana a las 15. **Gratis**.
✱ **Viento en Conga**. Antiguas Lunas, Quesada 1515. Mañana a las 21.30.
✱ **La Cosa Mostra** y **Animaalada**. C. C. Arcoyrá. Humberto Primo 2758, San Cristóbal. Mañana a las 20.
✱ **Sencillo** y **Cinema**. Plaza San Martín, Estación Ituzaingó. Mañana a las 15. **Gratis**.
✱ **El Perro Cuida Todo** y **Francesa**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Mañana a las 22.

✱Teatro



El beso de la mujer araña. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 20.

✱ **La sombra de Federico**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Agosto**. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.
✱ **Tango turco**. Teatro Cervantes, Av. Córdoba 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **El mundo ha vivido equivocado**. La Sodería, Vidal 2549. Hoy a las 21.30 y a la medianoche.
✱ **Frankie & Johnny en el Claro de Luna**. Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a la medianoche.
✱ **La nave**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a la medianoche.
✱ **Minetti**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Angelito**. Teatro 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Titulares**. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21.
✱ **El fantasma de la ópera**. Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 18.00 y a las 22 y mañana a las 19.
✱ **La cátedra del macho argentino**. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a la medianoche.
✱ **Universo violento**. Bululú, Av. Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.
✱ **El espermatozoide alienado**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a la medianoche.
✱ **Cómico stand up 4**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.
✱ **Lutherapia**. Gran Rex, Av. Corrientes 857. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
✱ **Locas malas** y **Proyecto Alaska**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche.
✱ **Alas de sus manos**. Actors Studio, Díaz Vélez 3842. Hoy a las 19.
✱ **Angelito Pena**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.
✱ **Cuestión de principios**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
✱ **Groucho**. IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 22.


Andrés Calamaro toma el estadio del Bajo para presentar *Andrés*, la caja que repasa su carrera y sus inéditos. Luna Park, Av. Madero 420. Hoy y mañana a las 20.30.

✱ **Cantina de amores**. C. C. Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 19.
✱ **Aguas** (hoy a las 18 y mañana a las 17.30) y **Aires** (Hoy a las 20 y mañana a las 19.30). C. C. Konex, Sarmiento 3131.
✱ **Acassuso**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20.
✱ **La pesca**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
✱ **Baraka**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20 y a las 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Más respeto que soy tu madre**. Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 22.
✱ **El mundo ha vivido equivocado**. Terraza Teatro Bar, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.
✱ **Gorda**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 20.30.
✱ **La gracia. Amarás a Dios sobre todas las cosas**. El Kafka, Lambaré 866. Hoy a las 20.
✱ **La pecadora**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 20.30.
✱ **La tragedia cómica**. C. C. Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 20.
✱ **Por el placer de volver a verla**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Pura ficción**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 20.45.
✱ **A puerta cerrada**. Teatro del Artefacto, Sarandí 760. Hoy a las 20.30.
✱ **Batalla de arroz en un ring para dos**. Tabaris, Av. Corrientes 829. Hoy a las 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Berestowoik**. Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Hoy a las 20.30.
✱ **Cena entre amigos**. Teatro El Duende, Av. Córdoba 2797. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.
✱ **El reñidero**. Teatro Regio, Avda. Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
✱ **Formas de hablar de las madres de los mineros, mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie**. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 20.30.
✱ **Los amantes de Aristófanes**. Teatro Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 20.30.
✱ **Marx en el Soho**. Pan y Arte, Boedo 878. Hoy a las 20.30.
✱ **No seré feliz pero tengo marido.** Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y 23 y mañana a las 20.30.
✱ **Amor a tiros**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Ay, la patrie!** Manzana de Las Luces, Perú 272. Hoy a las 21.
✱ **Che, el musical argentino**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Criminal**. Delborde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 21.
✱ **El matadero. Un comentario**. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.
✱ **Los siete locos**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20 y mañana a las 21.
✱ **El último encuentro**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 21.
✱ **Hogar**. Payró, San Martín 766. Hoy a las 21.
✱ **Karabalí, ensueño Lecuona**. Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Intemperie**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.
✱ **La de Vicente López**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.
✱ **La forma de las cosas.** Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **La importancia de llamarse Ernesto**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, L. de Zamora. Hoy a las 21.
✱ **Los enfermos**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.
✱ **Luisa se estrella contra su casa**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.
✱ **Mateo**. Teatro de las Memorias, Sáenz 227, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
✱ **No hay ladrón que por bien no venga**. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.
✱ **Paisaje después de la batalla**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Prohibido suicidarse en primavera**. Teatro Macondo, Garay 460. Hoy a las 21.
✱ **Rose**. Teatro Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Sabor a Freud**. Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 21.
✱ **Sin voz**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 21.
✱ **Zinema**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.30.
✱ **Tribunal de mujeres**. Ben Ami, Jean Jaures 746. Hoy a las 21.
✱ **Como quien oye llover.** El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Hedwig and the angry inch**. The Roxy Live, Niceto Vega 5542. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.
✱ **Justo en el vacío**. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.30.
✱ **Las Carolinas**. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 21.30.
✱ **Las llaves de abajo**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 19.45.
✱ **Solas y... solas!** Paréntesis, cine Monumental, Lavalle 780. Hoy a las 21.30.
✱ **El duelo**. Teatro Tadrón, Niceto Vega y Armenia. Hoy a las 21.45.
✱ **Las descentradas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
✱ **Los Suttotos. Sujeto tácito**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.30.
✱ **Crave**. NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 23.
✱ **Dios los cría y el mate los amontona**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 23.
✱ **Ego**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.
✱ **La isla desierta.** Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **La Rocabillis**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
✱ **Un maestro es como un niño para un policía**. Teatro de La Fábula, Agüero 444. Mañana a las 21.
✱ **Rodando**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.30.
✱ **El hijo (sonen)**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.30.
✱ **RuBoR (sexo al Oido)**. Te Mataré Ramírez, Gorriti 5054. Hoy a las 22.30.

✱ Danza


Puerto Buenos Aires. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil (dique 1). Hoy a las 22 y a la medianoche.


Marat-Sade. Villanueva Cosse concibió un montaje de teatro dentro del teatro que evoca los últimos momentos de Jean-Paul Marat. Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30.

✱ **La metamorfosis**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.
✱ **Mandalah**. Club de Trapecistas Estrella del Centenario, Ferrari 252. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Maneries**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.
✱ **Kronos en movimiento**. La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552. Hoy a las 22.45.

✱ Pibes


El mate. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 16.30.

✱ **Caperucita roja y el Lobo Mimoso**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 15.
✱ **El hombre araña**. Coliseo, M. T de Alvear 1125. Hoy y mañana a las 15 y a las 18.
✱ **Pinocho, dando alma a la materia**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.
✱ **Playa bonita**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.
✱ **Pocas pulgas** (a las 15) y **Cuento con mascotas** (a las 16.30). Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana.
✱ **El Mago de Oz**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Moc y Poc**. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Pintá tu aldea**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 16.
✱ **Un hipo desafinado**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Cenicienta**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **Frin**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 17.
✱ **Cazurros. El túnel del juego**. Teatro Premier, Av. Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **El titiritero**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.30 y mañana a las 19.30.
✱ **Tres para el té**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.
✱ **El niño de arena**. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 18.
✱ **Pequeñas hadas y sirenas**. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.45.
✱ **Mondongo para Manuel**. Teatro del Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 16.
✱ **La Aurora, chinita linda si las hay**. NoAvestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 17.
✱ **Mandongo para Emanuel**. Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 17.
✱ **Galileo sobre la mesa**. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 19.

Cartelera

✱ Cines

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Artecinema: 16.10, 17.50, 19.35 y 21.20 hs. (Sala 1)

LOS 100 DIAS QUE NO CONMOVIERON AL MUNDO
Dir.: Vanessa Ragone. S/R.
Complejo Tita Merello: 15.35, 17, 18.30, 19.45, 21 y 22.10 hs. (Sala 2)

NUEVA EN LA CIUDAD
Dir.: Jonas Elmer, con R. Zellweger. S/R.
Monumental: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

FUERA DE MENU
(España) Dir.: Nacho García Velilla, con Javier Cámara, Lola Dueñas y Benjamín Vicuña. P/13.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: R. Howard, con Tom Hanks. P/13.
Monumental: 12.30, 13.45, 15.05, 16.20, 17.40, 18.55, 20.15, 21.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 y 1.15 hs.

BATALLA EN EL CIELO
(México) Dir.: Carlos Reygadas. P/18.
Monumental: 12.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BELLE TOUJOURS
(Francia/Portugal) Dir.: Manoel de Oliveira, con Michel Piccoli. P/13.
Complejo "Tita Merello": 16.30, 19.30 y 22.30 hs. (Sala 3)

CUANDO TODO CAMBIA
Dir.: Helen Hunt. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

CUENTA REGRESIVA
Dir.: A. Proyas, con Nicolas Cage. P/13.
Premier III: 17 y 22.30 hs.

DIAS DE MAYO
Dir.: Gustavo Postiglione, con Antonio Birabent y Darío Grandinetti. P/13.
Gaumont: 14.40 y 20.30 hs. (Sala 1)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Lorca: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Monumental: 14.40, 18.40 y 22.40 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Lorca: 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.45 hs.
Monumental: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet. S/R.
Arteplex Centro: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: G. Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta. P/13.
Gaumont: 15.05 y 20.55 hs. (Sala 2)
Monumental: 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone. P/16.
Premier I: 14 y 17 hs. (lunes y martes también: 20 y 22.30 hs. (sáb. y dgo. sin función)

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli. S/R.
Arteplex Centro: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA PROFECIA DEL NO NACIDO
Dir.: David S. Goyer, con Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

LA SANGRE BROTA
Dir.: P. Fendrik, con A. Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
Gaumont: 12.45, 16.40, 18.35 y 22.30 hs. (Sala 1)

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema: 16.20, 18.15 y 20.10 hs. (Sala 2)

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manso. P/13.
Complejo "Tita Merello": 14.30 hs. (Sala 3)
Gaumont: 13, 16.45, 18.50 y 22.35 hs. (Sala 3)

MIL AÑOS DE ORACION
Dir.: Wayne Wang. S/R.
Arteplex Centro: 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.50 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen. P/16.
Monumental: 16.20 y 21.45 hs. (vie. y sáb. unicamente: 16.20 hs.)

PA-RA-DA
Dir.: Marco Pontecorvo. P/13.
Monumental: 14.30, 18.05 y 19.55 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14.30 y 18.05 hs.)

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Complejo "Tita Merello": 17.50 y 20.45 hs. (Sala 3)
Premier III: 14.30 y 21.10 hs.

POROTOS DE SOJA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Complejo "Tita Merello": 15.30, 17.30, 19.40 y 21.45 hs. (Sala 1)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier III: 16.10 y 22.50 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II: 14.10 y 20 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO 2
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson. S/R.
Monumental: 12.30, 14, 14.35, 16.05, 16.40, 18.05, 18.45, 20.10, 20.50, 22.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h. (En castellano); 19.30 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. (subtitulada)

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/13.
Premier III: 17.30 y 19.30 hs.

X-MEN
(Orígenes: Wolverine) Dir.: Gavin Hood, con Hugh Jackman. P/16.
Monumental: 13, 15 y 17 hs.
Atlas Lavalle: 20.40 y 22.45 hs.

Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527).
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
JONAS BROTHERS. 12.10, 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (3 D) S/R.
FUERA DE MENU: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.40, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 12.50, 14.40, 15.10, 17, 17.40, 19.30, 20.10, 21.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 0.45 hs. (En castellano); 13.10, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.30, 12.30, 14, 14.20, 15.40, 17.10, 19, 19.30, 20, 22.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.40 hs. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.40, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12, 17 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.10, 15.30, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
FUERA DE MENU: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.50, 16.40, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs., 12.45, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13. (con intervalo)
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.55, 13.40, 15, 15.55, 17.15, 18.10, 19.25, 20.30, 21.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 16.30 y 22.10 hs. P/16.
DUPLICIDAD: 14 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
NUEVA EN LA CIUDAD: 11.35, 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.25, 13.35, 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs. (En castellano) S/R.
FUERA DE MENU: 11.15, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13.
EL ARTISTA: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.20 hs. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.10, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.25, 14.15, 17.15, 20.15 y 23.20 hs. (con intervalo) P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.20, 13.50, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 12, 13.20, 14, 14.50, 16.10, 16.50, 17.40, 19, 19.40, 20.30, 22, 22.45 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SILENCIO DE LORNA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA SANGRE BROTA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.10, 16.45, 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 13.15, 14.45, 15.30, 17, 17.45, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16.
EL ARTISTA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R.
FUERA DE MENU: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SILENCIO DE LORNA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13, 14.50, 16.50, 18.45, 20.30 y 22.40 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
JARDINES EN OTOÑO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
LUISA: 13.40, 15.45 y 19.20 hs. P/13. (Sala 3)
MIL AÑOS DE ORACION: 17.50, 21.25 y 23 hs. S/R. (Sala 3)
FUERA DE MENU: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano); 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.30, 13.40, 15.20, 16.30, 18.10, 19.20, 21 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 23.50 y 1 h.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 14, 16.20, 18.30 y 22.50 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FUERA DE MENU: 12.45, 15.05, 17.35, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 12.30, 14.30, 15, 17, 17.30, 19.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.05, 14.05, 16.05, 17.05, 19.05, 19.35, 20.05, 22.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 14, 16.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
JONAS BROTHERS: 12.10, 14.20, 16.15, 18.20 y 20.25 hs. (3 D) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
JARDINES EN OTOÑO: 14.10, 18.10 y 20.25 hs. S/R.
MIL AÑOS DE ORACION: 16.25 y 22.40 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 16.05 y 20.35 hs. S/R.
LUISA: 14, 18.25 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL ARTISTA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 13.30, 14.40, 15.30, 17, 18, 19.20, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.; 12.20, 15.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13. (con intervalo)
EL LECTOR (The Reader): 18.50 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.20, 15.05, 16, 18.20, 19.30, 21.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.40, 14.35, 16.30, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.50, 19.50, 20.55, 22 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.40, 16.30, 18.25 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LUISA: 12.35, 14.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 13, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 y 0.50 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.; 12.10, 15.10, 18.20 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (con intervalo) P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.15, 14.15, 16.20, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
FUERA DE MENU: 12, 14.25, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.35, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs. P/13.
JONAS BROTHERS. 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3 D) S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.40, 15 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.15, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.30, 12.10, 13.40, 14.40, 16, 17, 19, 20, 21.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.45 hs. (En castellano) S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ANGELES Y DEMONIOS: 11.05, 11.30, 13.55, 14.20, 16.50, 17.10, 20, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.50, 17.05 y 22.35 hs. P/16.
FUERA DE MENU: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 11, 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11, 11.30, 12, 13.20, 13.50, 14.20, 15.45, 16.10, 16.50, 18.15, 18.40, 19.25, 20.45, 21.20, 22 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
17 OTRA VEZ: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 11.05, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
JONAS BROTHERS: 11.05, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (3 D). Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 12.45, 13.40, 14.20, 15.10, 16, 16.40, 17.35, 18.15, 19, 19.55, 20.40, 21.20, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40, 0.35 y 1.20 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.50, 15.15, 16.45, 18.10, 19.40, 21.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.25 hs.; 13 y 21.50 hs. (con intervalo) P/13.
JONAS BROTHERS. 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (3 D) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.15, 14.15, 16.25, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
17 OTRA VEZ: 12.35, 14.50, 17.10 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 16.20, 19.05 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 16, 19 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 20 y 21.50 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
NUEVA EN LA CIUDAD: 11.50, 13.55, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.45, 12.50, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.40, 19.50, 21.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.40 hs. (En castellano); 12.30, 14.50, 18.15 y 23 hs. (subtitulada) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13, 15.05, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.25 hs.; 12.40, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (con intervalo) P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.55, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 13.20, 15.50 y 20.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL LECTOR (The Reader): 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Buñuel en México". (Ent.: $ 8)
GRAN CASINO (México-1947) Dir.: Luis Buñuel. **Hoy**: 19.30 y 22 hs.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
ABC Africa (Documental/2001) Dir.: Abbas Kiarostami. **Hoy**: 18 hs. Ent. Libre

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
EL ROCK DE LA CARCEL (Jailhouse Rock-1957) Dir.: Richard Thorpe, con Elvis Presley, Judy Tyler y Mickey Shaughnessy. **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
TODA LA VIDA POR DELANTE (2008) Dir.: Paolo Virzi, con Sabrina Ferilli, Elio Germano e Isabella Ragonese. Ciclo "Nuevos directores italianos". **Hoy**: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL GOLEM (1920) Dir.: Carl Boese y Paul Wegener + MV (música en vivo) * **Hoy**: 14 hs.
VOLGA VOLGA (1928) Dir.: Victor Tourjansky + MV (música en vivo) * **Hoy**: 16 hs.
UN DIA DE CAMPO (1936) Dir.: Jean Renoir. **Hoy**: 17.15 hs. Ent. libre.
LA CAIDA DE LA CASA USHER (1928) Dir.: Jean Epstein + **EL FANTASMA DEL LOUVRE** (1927) Dir.: Henri Desfontaines + MV (música en vivo) * **Hoy**: 18 hs.
DEL TIEMPO Y LA CIUDAD (Reino Unido-2008) Dir.: Terence Davies. **Hoy**: 20 hs.
FAUSTO (1926) Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau + MV (música en vivo) * **Hoy**: 22 hs.
NOSFERATU (1922) Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau + MV (música en vivo) * **Hoy** trasn.: 0 h.
*MV (música en vivo): compuesta e interp. por la "National Film Chamber Orchestra". Coord.: Fernando Kabusacki.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-ORQUESTA ESTABLE. Solista: **Alexander Panizza** (piano). Concierto Sinfónico. Obras de K. Penderecki, Mozart y Lutoslawski. Dir.: Francisco Rettig. **Hoy**: 20.30 hs.
-IL TROVATORE, ópera de Giuseppe Verdi. Con Luis Gaeta, Haydeé Dabusti, Gustavo López Manzitti, Alejandra Malvino. Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Regisseur, escenog. e ilum.: Marcelo Perusso. Domingos: 17 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-BALLET ARGENTINO. Dir.: Julio Bocca-Ricky Pashkus. Primeras figuras: **Eleonora Cassano, Cecilia Figaredo**. Prog.: "Perfumes", con esencias de tango, vals, jazz, y bolero. Coreog.: Ana María Stekelman. 1º función del abono "Galas de Ballet". Miércoles: 20.30 hs. Sob. de ab. en vta.
-MARIA CREUZA. Bossa n ova. Con André Luis Goncalves (guitarra), César Romero Machado (batería), Heber Calura (bajo) y Víctor Vélez (piano). Obras de Vinicius de Moraes, Tom Jobim y Baden Powell. Jueves: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA**, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta). **Hoy**: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TANGOTURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-**MALENA SOSA SACCHI**. Música para niños. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
SOLAS NO MAS, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-VARIETE DE LAS TABAS. Con Matilde de Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
NO ME QUITES. Con Cecilia Czornogas, Jimena Martínez, Verónica Mayorga, Manuela Méndez, Carolina Molini y Ana Schmukler. Dir.: Fabian Díaz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
Guillermo Francella en:
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Próxima semana**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
PLANOS Y CONTRAMARCOS. Una de extraterrestres. Con Mariano Miquelarena y Matías Galimberti. Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA FLAUTA MAGICA, ópera de W.A. Mozart. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Reinaldo Zemba**. Con Carlos Ullán, Graciela Oddone, Luis Garay, Laura Penchi, Kurtz, Lucas Debevec Mayer, Favaro, Frías. Viernes 5: 20 hs., domingo 7: 18 hs., jueves 11 y sábado 13: 20 hs., domingo 14 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ONE FOR THE ROAD, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos en castellano)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-LA ALAMBRADA, de Marco Canale. Dir.: Elvira Oneto. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.. $ 30.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-POBRE DE ELLOS!!. Con Roberto Bobe, Ruben Surace y Julio Viera. Libro y dir.: Rosario Zubeldia. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**El show de la improvisación**" (22 hs.); "**Damas de humor**" con Jorgelina Vera y Belén Caccia (23 hs.); "**Universo violento**", con Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON-MIGO "El psicólogo que se busca a si mismo". Libro y dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CABEZAS TROCADAS. Con Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Sergio Barattucci y Numa Sturze. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60. **Domingo despedida**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010/4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
PONE LOS FIDEOS QUE ESTAMOS TODOS. Libro y dir.: Cristian Treves. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
Circo Negro MANDALAH
MANDALAH
Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
DANIEL AGOSTINI. Hoy: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Pérez, Nicolás Heredia. Particip., adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**ETERNOS TRANSEUNTES**. Grupo "Sin Red". Libro y dir.: Marcelo Silguero. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Magnone, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-PROYECTOTRES (ciclo de obras breves): "Anzuelo", de Sebastián Ricci. Dir.: Darío Restuccio; "Snorkel", de Juan I. Fernández. Dir.: María Moggia; "La Isla", de Julio López. Dir.: Guillermo López de Bock. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: trasn. 0.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
CHACHARRAMENDI S.A. Con Juan Manuel Falguera, Soledad Ferrari, Paula Fiorini y elenco. Dir.: Ignacio Díaz-Yasmin Sapollnik. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-IMPROVISA2 "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JAVIER** "**CARDENAL**" **DOMINGUEZ** (voz)-Hernán Reinaudo y Ariel Argañaraz **Trío**. Espectáculo de tango. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. **Próxima semana**.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
GRAVEDAD, de Sergio Bizzio. Con Tamara Alamprese, Fernando Gone, Jorge Almada y Lucas Bianchini. Dir.: Roberto Peloni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
Como quien oye llover
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**
Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
LAS BOCHAS. Con Mariano Agnone, José Luis Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela y Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Sábado: 23 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 4943-6516.
EL JUEGO DE ROBIN Y MARION, de Adam de la Halle (Francia Siglo XIII). "Laboratorio Teatro Medieval Profano". Músicos en vivo. Dir.: Omar Fragapane. Sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 25.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA "Melodía de una pareja inconclusa", de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Pérez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Jueves y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-LA GRACIA, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**FARSA (S)**, de Antòn Chejov. Dir.: Pablo Quiroga-Marìa Zambelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN THE JAZZ MUSICAL
CARAVAN "The Jazz Musical"
Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MANERIES, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. (Sala I)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: trasn. 0 h. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**DOS**, de Agustín Vigo Giai. Cúando todo no es como parece. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21 hs. (Sala III)
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30. (Sala I)
-**ESTIGMAS DE UN CIRCUNCISO**. Libro y dir.: Facundo Reyes. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
IVETTE GALA (soprano) en: "Tributo a Broadway". Con **Ariel Casalis** (tenor). Arias y dúos de Weber, Bernstein, Roger & Hammerstein, Arle y Strousse. Piano: Mtro. **Ignacio Luis Gómez**. Dir. musical: Carmen Sensaud. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
TODOS LOS SECRETOS. Dramaturgia y dir.: Ramiro Lehkuniec y Ulises Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala A)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LOS ENFERMOS, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 22.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
solas y... solas!!
-SOLAS Y... SOLAS!!
Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-NAUFRAGOS... "en la terraza". Con Sol Bordigoni, Beto Teper, Bárbara Irisarri y Julián Marcove. Dir.: Eduardo Lamoglia. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 30.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio González Moreira, el Gran Niborski y Mariano Potel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LA REALIDAD NO SE RESPONSABILIZA POR LA PERDIDA DE SUS ILUSIONES, de Rafael Monti. Grupo "Fray Mocho" y "Los Cuatro Colectivo Teatral". Con Ernesto Michel y Fabio Liberman. Dir.: Daniel Mulieri. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**CHANGAS**, de Claudia Quiroga. Con Claudia Quiroga. Dir.: Sebastián Vila. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**A RIO REVUELTO**. Con Oscar Ramaglia, Huilen Fente, Thomas Henry, Thibault, Florencia Urbani, Santiago Saracca, Pablo Urruty, Laura Torres, Lucía Trimarco, Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-GROUCHO. Con Edgardo Moreira, Pablo Romano, Marina Marcos y Gabriel Bettineli. Dramaturgia y dir.: Edgardo Moreira. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EL TESTAMENTO DEL SASTRE. Las 2 versiones en una sola función, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Versión femenina por Mercedes Diemand-Hartz. Dir.:

Rubén Segal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**GUSTAVO FUENTES QUINTETO**: Erica Hofer (voz), Fernando Killian (bodhrán), Héctor Furfaro (cello), Diego Terceiro (guitarra) y Alejandro Ponte (flauta y whistle). Música Celta. **Hoy**: 18 hs. Loc.: $ 24 (c/consumición)
-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS, de Aaron Korz. Dir.: Marcelo Sábato. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette "Espacio Artístico") Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LAS FANTASIAS SEXUALES DE MI MARIDO, de Sergio Piornedo. Con Stella Maris Closas, Cristina Tejedor y Daniel Lemes. Dir.: Ernesto Medela. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-EL GENERAL DE LOS RECUERDOS. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sábado 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CASCARITA** "No luce ni cierra", de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sábado 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BETTY EN EL CIELO**. Dramaturgia y dir.: Francisca Mauas. Con Ruth Pallejà, Francisco Espinal, Carolina Cukier y elenco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL ABRELATAS, de Graciela González Paz y Gabriela Peret. Una comedia cuántica. Con Liliana Bernard y Gabriela Peret. Dir.: Omar Pini. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
CESARIA EVORA. Martes: 21 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 170; Super Pull.: $ 140; Pl. lateral: $ 80.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
-**PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA**, de Alejandro Casona. Con Raúl Cabo, Pedro Aggollia y elenco. Dir.: María Julia Czubaj. Sábado: 21 hs.
-**VARIETTE X 100PRE**. Humoristas, bailarines, cantantes, etc. Coordinación: Rubén Rivas y Marcelo Paz. Sábado: 23.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MIDACHI (Miguel Del Sel, "Chino" Volpato y Dady Brieva) ptan.: "De Película". Nuevo espectáculo multimedia. Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida**.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

La Pipa de la Paz

LA PIPA DE LA PAZ de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico Garcia Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
LA ULTIMA PIRATA, de y por **Juana La Rosa**. Dir.: Gustavo Manzanal. Ciclo "Narraciones". **Hoy**: 17 hs. **Despedida**.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ORFEO
Luis María Campos 1375 (Timbre "4"). Tel.: 4786-6569.
ELLA ERA FRAGIL. Basado en un cuento homónimo del "Libro de los afectos raros", de Carlos Gamberro. Con Miguel Finkielsztein, Omar Possemato y Jimena Munar. Puesta y dir.: Ana Franchini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

PAN Y ARTE
Boedo 878. Tel.: 4957-6702/6922.
MARX EN EL SOHO, de Howard Zinn. Con **Carlos Weber**. Dir.: Manuel Callau. Viernes y sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
INTEMPERIE, de Marguerite Duras. Dir.: Claudia Carbonell. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

PATERNAL
Nicolás Repetto 1556. Tel.: 4584-8703.
INSPECTOR. Versión libre de "El inspector", de Nicolai Gogol. Una comedia que retrata una realidad en la que podemos vernos reflejados. Dir.: Héctor Bidonde. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
HOGAR, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Viernes: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M.A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, **de Salvadora Medina Onrubia.** "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.



HEDWIG and "**The angry inch**" de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**LAS AMANTES DE ARISTOFANES** (Versión libre basada en "Lisistrata" y "La asamblea de las mujeres", de Aristófanes") Con Daniela Alvarez Lell, María Lorena Batic y elenco. Libro: Patricia Palmer-Verónica Bonino. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**IMPRONTA** (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LA PLAZA DEL DIAMANTE, de Mercé Rodoreda. Con Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Diego Demarchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc", de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA FLAUTA MAGICA, de Wolfgang Amadeus Mozart y Emanuel Shikaneder. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Gabriela Marges. Dir.: Gabriela Marges. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
-**POCAS PULGAS**. Divertidas historias de perros. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 18.
-**CUENTO CON MASCOTAS**. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Viernes: 18 hs., sábado: 16 hs., domingo: 15 y 17 hs. **Estreno: viernes 12 de junio**.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
PEREZ/GIL PIRATAS, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro de Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 18.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOCORRO, MALCRIADOS. Una locura musical. Con Ana Acosta, Dario Lopilato, Emmanuel Arias, Agustina Attias, Nicolás Maiques, Lucia Ocampo y Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. Sábado y domingo: 17 hs. **Domingo despedida**.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Juego poético-musical, con Natalia Gorini y Nicolás Villamil. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30. (menores de 12 años: $ 20.)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS CAMINOS DEL GALLO PINTO**, de Javier Villafañe y Coco Romero. Sobre el libro de poemas "El gallo pinto", de Javier Villafañe. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 24. (Sala "Solidaridad")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL MATE. Con Lucia Braule, Agustina Alvarez y Carla Tarantino. Dir. musical.: Carlos Gianni. Dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DE PARAGUAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 16.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA EN EL REINO DEL DRAGON**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo de Reyes. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 3)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. Cía. teatral "Sueños" pta.:
CORAZONES DE HOJALATA. Con Rubén Landín, Silvina Carnevale, Victoria Rolandi y elenco. Libro y dir.: Ruben Landín. Sábado: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 30.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PINTA TU ALDEA. Con Marcela Ganapol. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Loc.: $ 18.
-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad. Títeres y actores. Adapt y dir: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**UNO PARA EL OTRO**. Versión: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18.
-**MATABURROS**. Con Héctor Presa, Sol Ajuria, Luli Romano Lastra y Matías Zarina. Libro y dir.: Héctor Presa. Para niños de 9 años en adelante. Sábado: 19 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Sabado y domingo 15 hs. Loc. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y titeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA. Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: Teresa Duggan. "Festival Pipetuá". **Sin escalas**: Sábado: 16.30 hs.; **Opereta prima**: Domingo: 16.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
PIQUIYI. Cía.: "Titeres barrilete". Titiritera: Florencia Tabanera. Dir.: Aide Andreone. Sábado: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Loc.: $ 18.
-**BOLSILLITOS** "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**HISTORIAS CON CARICIA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
LOS SIMILARES, "Primera misión". Comedia de magia. Con Ricardo Fernández, Mariano Guidi, Gabriel Guzmán y Marcelo Menéndez. Dir.: Fabián Uccello y Norberto Benavides. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS ptan.: "El túnel del juego". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Sábado y domingo: 16 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

RODOLFO MEDEROS

RODOLFO MEDEROS (bandoneón, arreglos y dir. músical) **Orquesta Típica**. Canta: **Ariel Ardit**. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 50. **Despedida**.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Con Ricardo Lew (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". **Hoy** trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
MARIKENA MONTI (voz) pta.: "Del amor". Con "Leandro Chiape" (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 55 + (Cons. mínima: $ 5)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
FLAMENCO. Con Eugenio Romero (al cante), Moisés Oblitas (guitarra), Lucas Balbo (percusión) y Darío Oliva (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ELISA CALVO** (soprano), **Javiera Paredes** (mezzo-soprano) y **Rosana Santoro** (piano). Obras de Cilea, Puccini, Mascagni, Tosti, De Curtis, Donaudy. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 35 (con consumición)
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**HOMENAJE A FONTANARROSA**. Versión libre de los cuentos de Roberto Fontanarrosa. Actuac. y dir.: Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Con Nadia Porley (voz en off). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 (incluye copa invitación)
-**EFECTO-MANIQUI.COM**, de Sergio Piornedo. Con Viviana Salomón y Sergio Piornedo. Coreoforma: Leo Murray. Esenog. y vestuario: Pablo Graziano. Dir.: Stella Maris Closas. Sábado: 23.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-MARIA BUTTINI (voz). Con Holman Alvarez (piano). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-VANESA HARBECK (voz) Cuarteto: Marcelo Cacaviello (percusión), Marcelo Rodríguez (bajo), Martín Lascaleia (piano) y José Afiazu (saxo). **Hoy** trasn.: 0 h.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
TEMPANO Rock. Temas propios y covers del rock nacional. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ENRIQUE LLOPIS-MARIAN FARIAS GOMEZ. Dos excelentes artistas populares de nuestra música en un recital conjunto con lo mejor de sus producciones!. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 35.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA PLATA CAMARA. Homenaje a "Carlos Guastavino". Con María Rosa Hourbeigt (soprano), Susana Paladino (mezzosoprano), Daniel Zuppa (tenor), Fabián Di Mattia (clarinete) y Maria Daguerre Ceriale (piano). **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 30 (est. y jub: $ 15)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 22 hs. "May", "Lurancha", "2D2", "Eqe" y **Pequeños Ser-2** (Tributo al "Rock Nacional")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-FIDEL NADAL pta.: "International Love". Vení a saltar, cantar y bailar todos sus temas!!!. **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.
-SUNRISE HOUSE. Djs: Nico Moya, Luciano Troncoso, Pablo Rizzo. **Hoy** trasn.: 0 h.
-DANCING MOOD. Hugo Lobo (trompeta)... Reggae, Ska. Domingo: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
RODANDO. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**AMERICO BELLOTTO** (trompeta/España). Con Angel Sucheras (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Barbi Martinez (voz). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20
-**SANTIAGO BIRD** (piano). Con Pablo Díaz (batería) y Martín de Lassaletta (contrabajo). Jazz, Hard, Pop. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
FABIAN KEOROGLANIAN (vibráfono-arreglos-composición) pta. su CD: "Claroscuro". Trío: Máximo Rodríguez (bajo) y Fernando Vallés (batería). (Jazz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". El mago del año estará acompañado por un espectacular ballet a cargo de la coreógrafa Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Músical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50. **Despedida**.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) **Cuarteto**: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo-composición) **Cuarteto**: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Jazz contemporaneo. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)
-**CAMARA LENTA**, de Eduardo Pavlovsky. Con Claudio Cané, Carlos Andujar y Analía Dozoretz. Dir.: Elvira Onetto. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jueb.: $ 12) Subsuelo. **Despedida**.
-**DESPEDIDAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CONCIERTOTANGO**. Con Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**VELA X TODOS**. Grupo "Dale q´ va". Un tributo poético-musical al poeta "Rubén Vela". Sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
ESPANTAPAJAROS. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**SUJETOTACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO** (Festeja su 3er. Cumpleaños)... Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Invitados: Gaby Kerpel: King Coyacumbia set (ZZKrecords); Alumnos de CERBA (Escuela de percusión de la Bomba); Marcelo Moguilevsky + Ale Franov; DJ Villa Diamante-DJ Grünbox live set. **Hoy**: trasn. 0 h. Ent.: $ 20.

CLUB LOS MARINOS
Calle 142 e/17 y 18 (**Berazategui**). Tel.: 4287-4108.
JORGE CORONA. Mas divertidísimo que nunca. **Hoy**: 22 hs.

MONTE GRANDE
(Cine-Teatro). Mariano Acosta 58. Tel.: 4296-2330.
CELEBRA LA RISA. Con **La Tota Santillan, Nazarena Velez**, **Mariana de Melo**, Santiago Almeida, Waldo y elenco. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK Coordina: Marcelo Gobello Dom 31: THE WHO – "Kilburn 1977 / El último show de Keith Moon" TEN YEARS AFTER – "En vivo en Nottingham 1990" Sala Piazzolla: Dom 31, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta. RUMBA (Francia-Bélgica 2008). Dirección: Dominique Abel, Fiona Gordon, Philippe Martz. Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coordina Marcelo Gobello. Jue 4: EL EJÉRCITO DE LAS SOMBRAS (1969). Dir Jean-Pierre Melville; con Lino Ventura, Paul Meurisse, Simone Signoret, Jean-Pierre Cassel.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla.: HOY, 19.00 MD CALLE. 9na Muestra Anual De La Produccion De Alumnos De La Carrera De Diseño Del Inst Palladio. Sala Payró: Dom 31, 19.00 AMANECER CRIOLLO Espectáculo folklórico.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 21.00 (Dom 31, 21.00) LA MEZCLADORA de Marcelo Marán. Dirección de Jorge Rivera Woollands. HOY, 21.00 DOS MUJERES EN APUROS.COM. Dirección: Gladys Moyano. Dom 31, 19.00 TIRA DE CARAMELOS del Grupo Le Nason. Espectáculo de Clown. Dirección: Sebastián Villar

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. HOY, 17.00 VICTORIA LA MUJER LOS DERECHOS A LA SALUD desfile organizado por la asoc amigos de Villa Victoria y la red de HIV

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 CANCIONES DEL ALMA I. Pop, Jazz, Tango, Bolero. Dirección Musical: Patricia Ruiz. Dom 31, 21.30 CANCIONES DEL ALMA II. Pop, Jazz, Tango, Bolero. Dirección Musical: Patricia Ruiz

ABBEY ROAD
Concert BarJ. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, , 22.00 ROCK LOCAL con EXILIADO, NIÑO SKA, COMA 4 y BOLA 8. Dom 31, 22.00 ROCK DE ACA con SUPERHOMBRE – IN PULSO – AUN HAY TIEMPO

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. HOY, 18.30 Dúo de CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Alejandra Mosquera (Voz y Poesía) y Aída Delfino (Arpa Celta)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.
COYOTE UGLY. Bar & Tex Mex Food. Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 19 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-
Restaurant LA PAMPA de SHERATON MAR DEL PLATA.
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414-0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca HOY, 17.00 Grupo ¡CARACOLES! Presenta LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTÓ MI ABUELA. Dirección: Silvina Souto

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 18.00 Entre sueños y Pesadillas. Descubriendo el mundo de los sueños. Espectáculo circense con música en vivo para toda la familia.

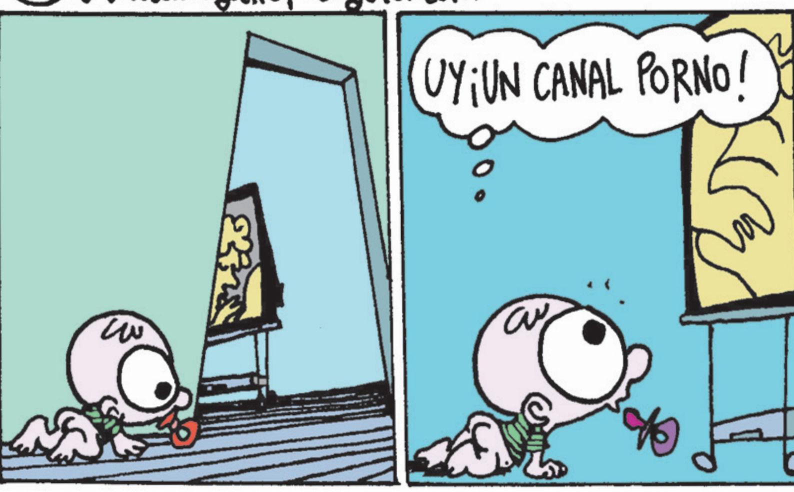
EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 17.00 hs HOY y Dom 31, MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Compañía Los Gullis (MdP) Director: Hugo Adamini.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 18.00) TITERES PARA RECORDAD. Pepe y Cristina García... Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX. Dadaísmo: Marcel Duchamp. Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Tiempo pronosticado Hoy: Probables chaparrones. Mínima: 6°. Máxima: 11°. **Mañana:** Despejado. Mínima: 8°. Máxima: 16°.













Cómo los medios ocultan el mundo

Por Sandra Russo

"Este nuevo libro de Pascual Serrano establece de modo definitivo, con un catálogo estremecedor de hechos, la prueba del ADN de que los medios desinforman." La frase es de Ignacio Ramonet, quien prologa *Desinformación. Cómo los medios ocultan el mundo*, que acaba de ser publicado en España. Ramonet es ese francés un poco respingado de *Le Monde Diplomatique*, a quien a su vez el propio Pascual Serrano admira porque le atribuye la noción de "pensamiento único". Fue una frase que Ramonet usó en un Foro Social, y que prendió en todo el mundo para nombrar algo que todavía, antes de ser detectado y pasado a discurso, circulaba camuflado en el agua del neoliberalismo de los '90.

Pascual Serrano, me gustaría presentarlo, es uno de los directores del periódico digital *Rebelión*, en el que diariamente se pueden leer algunos de los mejores artículos de política exterior y derechos humanos de todo el mundo. Y Pascual tiene una especialidad, una especificidad como intelectual de izquierda, y es detectar la trampa del poder en el lenguaje periodístico. Tiene un ojo entrenado como he visto pocos y una solidez admirable para transmitir sus hallazgos semánticos en textos breves que desvisten títulos, ediciones, formas de expresión, fotos, secuencias de información.

De eso se trata su nuevo libro, pero lo que es verdaderamente nuevo y necesario es el enfoque del trabajo de Serrano. Porque vivimos un tiempo en el que los circuitos de la información se han llenado de dinero. La información ya no es sólo poder, sino capacidad económica para escindir el poder de la política. La libertad de la economía para subordinar a la política a sus intereses específicos es la libertad central que se defiende en el coloquio al que fueron a hablar los Vargas Llosa.

Pero precisamente a propósito de sus presuntas detenciones o retenciones en el aeropuerto, que no fueron más que trámites migratorios largos, y del operativo mediático increíble que se montó en la Argentina, donde el aire preelectoral es el cultivo en el que crecen los hongos informativos, es oportuno hacer pie en el trabajo de Serrano. En el mundo del capitalismo globalizado, la información que circula por los grandes medios construye diariamente un mundo paralelo a su antojo, hundiendo a los espectadores, oyentes y lectores en los velos de ese mundo paralelo, en el que fue detenido Mario Vargas Llosa al llegar a Venezuela. Eso jamás ocurrió, pero es lo de menos. Se monta la estantería mediática de los hechos y se pone a hablar a todo el mundo como si lo que no ocurrió hubiera ocurrido, y después sólo se debe repetir las declaraciones: una ficción está siendo consumida como información.

La semana pasada, Serrano publicó un artículo en el que afirma que "sólo se puede llegar a la conclusión de que en Venezuela hay un empresario de apellido Chávez que compra bancos. Para los medios no es que el Estado venezolano haya comprado el Banco de Santander, ha sido Chávez quien ha sacado los millones de su bolsillo y se lo ha quedado. Es curiosa la sintonía de todos los medios: Agencia AFP: Grupo Santander vende a Chávez el Banco de Venezuela por 1050 millones de dólares**,** *El Mundo*: Santander vende a Chávez su filial en Venezuela por 750 millones, EFE en *Heraldo de Soria*: El Santander acuerda la venta del Banco de Venezuela a Chávez, RTVE: El Santander vende a Chávez su filial en Venezuela por 750 millones, *El País*: El Santander vende su filial venezolana a Chávez por 750 millones. Y, por si no fuera poco, *El Mundo* llega a titular Chávez se convierte en el primer banquero de Venezuela."

Los medios sustraen al Estado venezolano del escenario significante. Atribuyéndole a Chávez un personalismo propio de la presunta dictadura que describen, son los propios medios los que se niegan a entrar en la lógica de un Estado democrático y soberano. "En *El País* del día siguiente, ya ni siquiera Chávez compra el banco, se lo entregan: 'El Santander entrega el Banco de Venezuela a Chávez por 755 millones'."

Quizá sea necesaria esta manipulación informativa del proceso venezolano, ya que lo que está haciendo el gobierno de Chávez es lo mismo que hacen otros gobiernos. Por eso debe ser narrado de otra manera. "Los estados están comprando acciones de los bancos, es decir, nacionalizando. Medio año antes, Bush anunció la compra de acciones en nueve de los mayores bancos del país por un total de 250.000 millones de dólares. Claro que, entonces, el dueño ya no era el presidente, por eso titulaban EE.UU. negocia la nacionalización de hasta el 40 por ciento de Citigroup (*El País* 22-2-2009) o EE.UU. baraja nacionalizar parte de la banca (*Público* 9-20-2008). No publicaban que Obama negocia la compra o Bush baraja comprar.

El objetivo preciso, discursivo, es evitar "la asociación entre Hugo Chávez como legítimo representante de los venezolanos y convertir las decisiones de su gobierno en iniciativas personales y, si es posible, que las audiencias crean que el banco se lo queda Chávez para él". Un ejemplo, apenas, del mundo paralelo que crean los medios, para no responder por el mundo que ocultan.





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°1 "Perón, sinfonía del sentimiento": $20.

